

OSALDE

OSASUN ESKUBIDEAREN ALDEKO ELKARTEA
ASOCIACIÓN POR EL DERECHO A LA SALUD

hika
ateneo

EXPOSICIÓN ACRÍLICOS

Muelle de Ibeni, 1. Bilbao

30 SETIEMBRE-30 OCTUBRE 2014

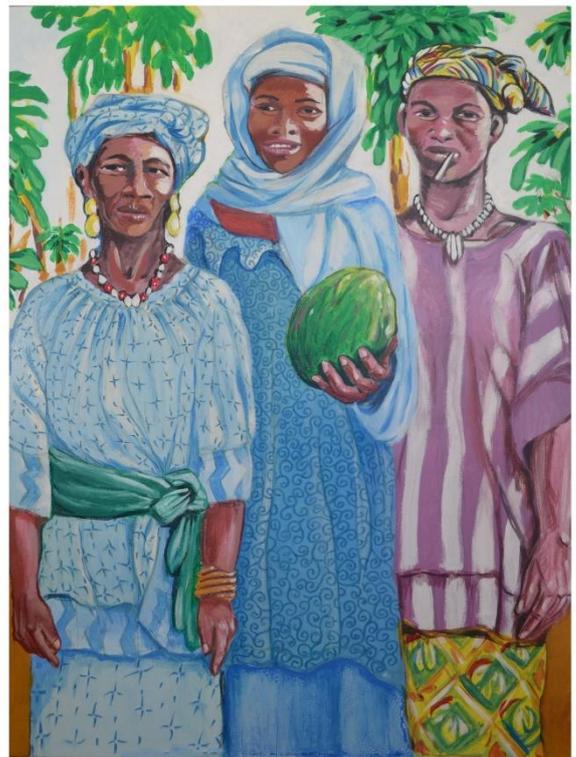
Lunes a viernes: de 17 a 21



Malí: La santé, un droit pour tous
/Anatomia

JORGE BARRÓN y BORJA R. NEGRO







Mali: Acrílicos de Jorge Barrón

La Constitución de la OMS consagra el derecho fundamental de todo ser humano a la salud, lo que supone poder acceder a servicios de calidad. Los problemas de salud afectan desproporcionadamente a las categorías sociales más vulnerables y desfavorecidas. En el mundo mueren cada año 11 millones de niños de menos de 5 años, la mayoría por enfermedades evitables. Cerca de 5 millones de niños mueren de hambre y 200 millones padecen malnutrición. El 25% viven en África subsahariana.

Los « jardins des femmes » son huertos comunitarios trabajados y gestionados por las mujeres de Mali mientras cuidan de sus hijos pequeños. Su natural belleza y la elegancia de sus vestidos de hermosas y coloristas telas, constituyen todo un símbolo de la dignidad y belleza del pueblo maliense.

Cínicos argumentos como la "ayuda humanitaria" o la "democracia" siguen siendo los pretextos para la brutal invasión militar en países postcoloniales empobrecidos pero con enormes recursos naturales: Libia, Malí, Irak, Somalia, «Exitus acta provat »

Anatomía: Acrílicos de Borja R. Negro

Anatomía del hombre atrapado en la búsqueda del sentido de la vida, explorando el lenguaje desde la superficie a la profundidad a través de una oscuridad metodológica y psicológica que no conduce al significado.

El problema no es como introducir ideas en la cabeza, sino como preservar a la cabeza para no ser aplastada por las ideas.

El nuevo inconsciente social está orientado a la producción, ya no lo está a la obediencia de la sociedad disciplinaria cuya negatividad genera locos y criminales. La producción, el rendimiento, es mucho más eficiente que la negatividad del deber, pero sin abandonarlo, generando cansancio y depresión.

El individuo gestante se modela a sí mismo protegido de las técnicas externas del poder. Pero teme su libertad. "La libertad no se tiene, se ejerce, desafiando los límites del poder"

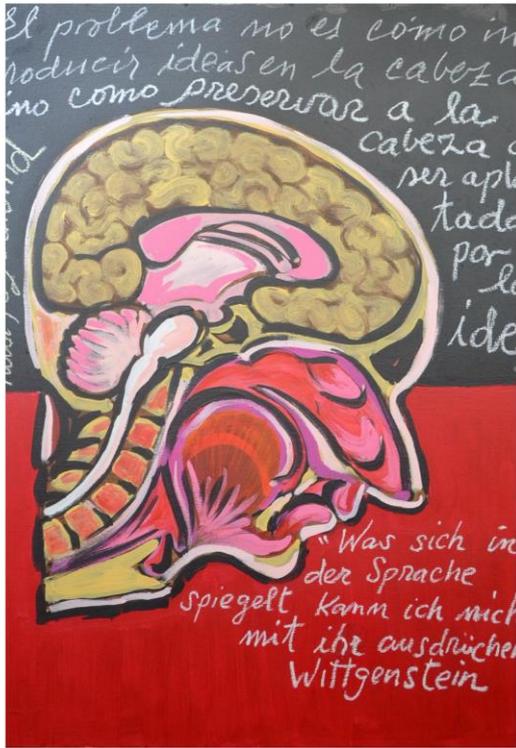
La esclavitud del género humano se encuentra atrapada entre las actitudes reduccionistas de quienes pretenden liberarle: La roja, universal, y la verde, postcolonial. Y así, permanece, se envalentona y sigue creciendo la siniestra imposición de las relaciones económicas.

Virtud, justicia, verdad, valentía, sabiduría, muerte, deseo, miedo, poder, placer., Regiones exploradas en eternas sesiones de dialéctica platónica que buscan las esencias en el cielo de las Ideas para ser humanizadas, injertadas en alguna de las vísceras de la criatura humana, y ser procesadas y alteradas, fracasando en el intento de atrapar los atributos de los dioses.

Kant se esfuerza en demostrar la racionalidad donde no la hay, traicionado por la espantosa anatomía de sus vísceras.

Referencias:

Ulrich ("El hombre sin atributos" Robert Musil, 1930); Las palabras no sirven para explicar lo que significan (Wittgenstein, Steiner, Feyerabend); Del paradigma Poder al paradigma Rendimiento (Byung-Chul Han "La sociedad del cansancio"); Libertad y Poder (Foucault); Crítica de la razón pura (Immanuel Kant).







EXPOSICIÓN ACRÍLICOS

Jorge Barrón / Borja R. Negro

Muelle de Ibeni, 1. Bilbao

30 SETIEMBRE-30 OCTUBRE 2014

Lunes a viernes: de 17 a 21