

The background of the entire page is a monochromatic, high-contrast abstract artwork. It features a large, light-colored, angular geometric form on the left side, which appears to be a sculpture or a large architectural element. From this form, a complex, organic, and somewhat chaotic structure emerges, composed of various shades of gray and white, resembling a tangled mass of fabric, a complex sculpture, or perhaps a stylized human figure in a dynamic pose. The overall composition is dynamic and visually rich, with strong contrasts between light and dark areas.

RAZÓN Y SINRAZÓN

**Componentes rivales en la obra artística
de Jorge Barrón y Borja R. Negro**



RAZÓN Y SINRAZÓN

Componentes rívalés en la obra artística de Jorge Barrón y Borja R. Negro

© 2025 por Jorge Barrón Fernández tiene licencia Creative Commons

Atribución-No Comercial 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Portada: La mente humana: "Razón y sinrazón" Óleo del autor Una de sus primeras obras (perdido, quizás donado y olvidado)

Página web: <https://obrabarron.com/>

Jorge Barrón / Borja R.Negro

RAZÓN Y SINRAZÓN

Componentes rivales en la expresión plástica del autor y su alter ego

SECCIONES

1. *Trazos y palabras. Serigrafías y poemas*
2. *Protágoras*
3. *Malí*
4. *Anatomía*
5. *Ruínas y estragos*
6. *Eros Thanatos*
7. *Retratos*
8. *Escultura cerámica*
9. *Ex librix*
10. *Robots*
11. *Juguetes*



Australopithecus, la mirada racional. Mutante kantiano

Introducción

No soy un artista, ni siquiera un aficionado. Mi “amigo” Feyerabend decía: “hay que ser más diletante” y yo ni siquiera alcanzo esa categoría en el mundo del arte. Lo mío es algo parecido. Ahogado en la soledad de mi niñez, recurrí al lápiz y al papel. No para comunicarme con aquellos mayores cercanos que estaban a lo suyo, y cuyo lenguaje para mí era incomprensible, sino para representar en mi propia mente una realidad personal, buscando tan precozmente (luego lo supe) un sentido a mi vida. En mi mundo de silencio, la imagen era mas elocuente que las palabras. Una mancha en la pared me hablaba más que las locuciones cercanas, y unos ruidos abstractos o liberados de sus significados habituales, me hablaban con más significado que las voces. Y así seguí toda la vida, leyendo en las nubes, en las sombras, en los silencios y hasta en los ruidos.

Con ello espero que nadie juzgue mi arte como arte, sino como mensaje íntimo y quizás estéril para los demás. Pido disculpas.

Tenía 12 años recién cumplidos cuando pensé que mi inteligencia no daría para más. Y ahora, pasados los 80, lo confirmo plenamente. La inteligencia ha ido a menos, por la torpeza cognitiva propia de la edad. Camino a la vejez he dado muchas vueltas, he cometido muchos errores, he sufrido, he gozado y he compartido ambos estados con otras personas ya beneficiarias o víctimas de tanta inexperiencia y torpeza.

A lo largo de ese largo, sinuoso y accidentado trayecto, he expresado momentos que necesitaban el grito de mi pulsión artística. He sido un aficionado, sin formación académica, e incluso con desprecio de las técnicas, poco productivo, ocasional, poco ambicioso en la producción. Me he limitado a gritar torpemente, espontáneamente, sin cuidado en la maestría ni el estilo. Cada vez brotaba una expresión tan diferente y heterogénea, que mi obra en su conjunto no muestra aparente coherencia estilística, aunque sí como expresión de la

aventura vital, tropiezos y oscilaciones, lecturas, influencias y reflexiones. Más bien narración sentimental o reflexiva tratando de comprender, de entender, saber quién soy, quien debería ser y si tenía algún sentido la vida.

A mis hijos, con los que siento no haber dejado una buena imagen ni un ejemplo a imitar. Sé que con mi torpeza les hice mucho daño, y a pesar de ello se han portado bien conmigo.

Y aquí estoy, como siempre, sin conclusiones. Aunque conforme y agradecido a la vida, a quienes me la dieron, mis padres, a quienes nunca agradecí ni correspondí como merecían. Y a todas las demás personas con las que compartí momentos siempre generosos, bien porque fui favorecido con su compañía, aprecio o ayuda, bien porque me enseñaron a defenderme del egoísmo, la codicia, la violencia y la crueldad que también caracteriza a una parte de la humanidad con la que tropezamos. A veces muy cercanas, encuentros desafortunados que dejaron amargas huellas (sin citar culpables, pues es cosa de dos iguales con libre albedrío).

La peor es esa calaña que trepa sin escrúpulos por la escala de la riqueza y el poder, mediante el crimen contra la humanidad, hasta lo más alto, para, desde allí jugar a ser dios y jugar a guerra, el genocidio, la rapiña y la destrucción de la belleza.

A pesar de todo, el amor es posible, y sin él la vida no solo carece de sentido, se hace insoportable.



RAZÓN Y SINRAZÓN

El pensamiento humano está abrumado por contradicciones en su permanente tarea de abordar la realidad: el conocimiento de la naturaleza y su propio ser, así como en la eterna búsqueda de un sentido a sus vidas. Zenón, filósofo de la antigua Grecia del s. V antes de nuestra era trataba de demostrar que la contradicción, cualquiera que sea el lugar donde se manifieste, es algo irreal, imposible, absurdo. Quizás, los extremos inexistentes son la única forma de aproximarnos a la realidad desde la perspectiva humana, mientras que desde la perspectiva científica, lógica y racionalista se proyecta otra realidad que a la humanidad le resulta ajena, inhumana. Porque nuestra herramienta de observación y percepción, la mente, posee otros componentes que escapan y no son percibidos por la Ciencia, la lógica, la matemática o la física. Los sentimientos, las emociones, los valores como la justicia, la equidad, los derechos humanos, las creencias, las percepciones trascendentes., son “irrealidades” sin cuerpo físico, pero tan reales como auténticos son nuestros pensamientos, nuestros hechos y sus consecuencias.

Pero, en nuestro mundo ambas realidades están presentes en continua lucha. El problema es que en las cimas de la pirámide social, donde imperan los límites de la riqueza y del poder, la mente puede perder toda cordura, enloquecer, carecer de todo rasgo humanitario y transformarse en un dios cruel, sádico y aniquilador. Y la Ciencia, que tantos bienes ha aportado a la humanidad, también nutre las armas del tirano, cada vez más terribles y definitivas.

Platón y Aristóteles son la misma persona. La oposición de sus espíritus se ha mantenido en todo el curso histórico de Occidente, pero son una misma cosa en cada individuo. Dos perspectivas de la realidad desde la mente humana. El espíritu aristotélico alimenta la cultura científica y nuestra sociedad tecnocrática, y por eso, hoy más que nunca, necesitamos la ambigua figura de Sócrates, cuya faceta de crítico irónico de la

filosofía sistemática se vuelve incluso contra la propia filosofía platónica. Hay que dejarse de enfrentamientos platónico-aristotélicos y volver a Heráclito.

El tiempo es un niño que juega y echa los dados: de un niño es el Reino!

Todavía no hemos llegado a Descartes y necesitamos superarlo ya! Descartes dijo que los pitagóricos, Platón y Aristóteles no habrían entendido la cuestión del cuerpo y el alma. Pero Descartes, tampoco. Ambas son la misma cosa y ambas mueren al mismo tiempo!

A veces me siento Pitagórico. Platón también lo sentía a veces. No puede concebirse el estudio racionalista de la Naturaleza sin ignorar todo lo que hace a esa realidad materia humana. El hombre no habita en el Universo Natural Material, sino en el suyo propio, en el mundo inmaterial de las ideas, personal y colectivo, presente y pasado, onírico, mítico, literario., Siempre diferente y desencajado del mundo físico, pero ineludible guía de la conducta humana. Puede el ser humano conducirse a través del mundo real, pero se convertiría en la máquina perfecta, guiada por los algoritmos y la inteligencia artificial. Cada vez parece ser ese nuestro inevitable futuro, inundada toda la humanidad por la secta hegemónica racionalista, alienada por su poder, elevada hasta la cima donde se pierde toda perspectiva de la humana realidad hasta sentirse delirantes demiurgos libres de toda norma y entregados al capricho divino del orden natural.

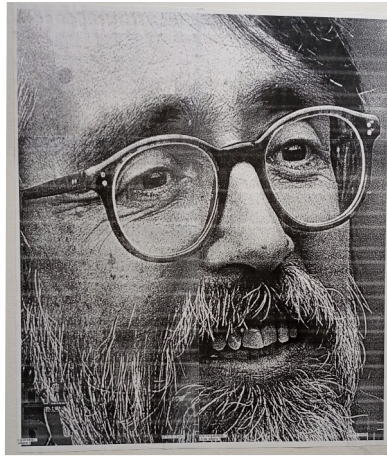
La tecnocracia inhumana es la gran amenaza, porque tiene las mayores opciones en la guerra de todos contra todos, liberada de todo humanismo porque estorba a sus fines que solo son poder y riqueza por todos los medios: la invasión, el exterminio, el genocidio y el saqueo de las riquezas y los recursos naturales hasta el límite, que no es otro que la autodestrucción por aceleración de la entropía.

Es difícil imaginar la irreductible resistencia de un sector de la humanidad que haga compatible tecnología con filosofía que pueda contener esa ola destructiva con la desventaja de unos

valores éticos que impiden la extrema violencia del poder hegemónico. Aunque muchas vueltas ha dado la historia y eso que llamamos el azar porque aún no comprendemos, también cuenta. Confiemos en que, a pesar de nuestras pretenciosas ilusiones, la humanidad no gobierna la naturaleza a su capricho, por mucho que la modifique levemente. La Tierra seguirá existiendo, con o sin el hombre. Somos un instante en su historia, una especie más que aparece y desaparece como las demás, dejando una huella que también el tiempo infinito borrarán.

A pesar de todas las amenazas, que siempre son pasajeras, aunque nos invadan las ideas apocalípticas, es posible la paz, la convivencia de la diversidad en la casa común. Empezando por la asimilación de nuestra propia diversidad individual, nuestro "platonismo-aristotélico." Cuando el hombre entienda que cuerpo y alma son la misma cosa, y que solo así podemos seguir viviendo como humanos. Platón no ha muerto, Sócrates se suicidó para seguir viviendo. Su mensaje era: Aunque yo muera, aunque me condenéis a muerte, mis discípulos, los seres humanos, seguirán siendo platónicos o no serán. Los criminales contra la humanidad, son suicidas enloquecidos por una pulsión de muerte que tarde o temprano les estallará en sus envenenadas entrañas. La humanidad ha conseguido atravesar la larga noche de la Edad Media Occidental. Por mucho que avance la ciencia y la política positivista, volverá Platón, incluso Heráclito y hasta los Pitagóricos.

La humanidad se salvará .



Jorge Barron / Borja R. Negro

*Página web con la obra: **<https://obrabarron.com/>***

Formación artística

Autodidacta, salvo algunos cursos en la Escola de Ceràmica de La Bisbal d'Ampurdà (Girona), Escultura ceràmica y Serigrafía.

Exposiciones

1. 1977. Santander, 1 al 15 de marzo. Exposición colectiva en Sala Alerta, con el "Grupo Macla, cuatro artistas de Getxo. Bizkaia". 12 Óleos.
1. 1993. Getxo, Bizkaia. Getxoko Kultur Etxea. Monográfica 22 serigrafías y dibujos.
2. 1994. Mungia, Bizkaia. Torrebillela kultur etxea. Monográfica "Trazos y Palabras" Obra gráfica ilustrada (Serigrafías, dibujos, cerámica)
3. 1996. Barakaldo, Bizkaia. La Caraba, taller de intentos culturales. Monográfica. Obra gráfica y lectura de poemas.
4. 1998. Barakaldo, Bizkaia. Max Center. Colectiva solidaria Pro referéndum del Sahara. "El Sahara, una asignatura pendiente" Serigrafías.
5. 2003. Getxoko kultur etxea. Monografica "Protágoras" 18 acrilicos.
6. 2014. Hika Ateneo – Osalde - AEN "Jornadas sobre Cooperación y sobre derecho a la atención en Salud Mental" Exposición monografica de acrílicos series "Mali" y "Anatomía".
7. 2019. Hika Ateneo – Osalde "Ruinas y estragos" 8 Collages y 3 acrílico

TRAZOS Y PALABRAS

Obra gráfica (serigrafías) y Poemas Expuesta en Torrevillela
Kultur Etxea, MUNGIA 16-30 Septiembre, 1994



*Trazos y Palabras
Obra gráfica y Poemas de
Jorge Barrón*

Después de realizar un Curso de Serigrafía en la Escola de Ceràmica de La Bisbal d'Ampordà, realicé una serie de obras utilizando las técnicas serigráficas, todo ello de forma artesanal, en mi casa. Acababa de abandonarme mi segunda esposa (afortunadamente, para mí) y quedé sólo con mi hijo Gorka. Era un momento de crisis en nuestras vidas que dejó profunda huella en los dos. Mi obra serigráfica, en gran parte está determinada por aquellos amargos momentos.

Después de esa experiencia, nunca más volví a utilizar las técnicas serigráficas. Mi vida cambió y volví a renacer, en gran parte gracias al afortunado encuentro con Ana, mi tercera y definitiva compañera, quien me ha procurado los mejores años de mi vida.

LAS RAZONES DEL ARTE

*Caminando por la vida, Cargo a mis espaldas, Soledad y
ahogados sentimientos.*

Y tú estás lejos.

Al otro lado del abismo.

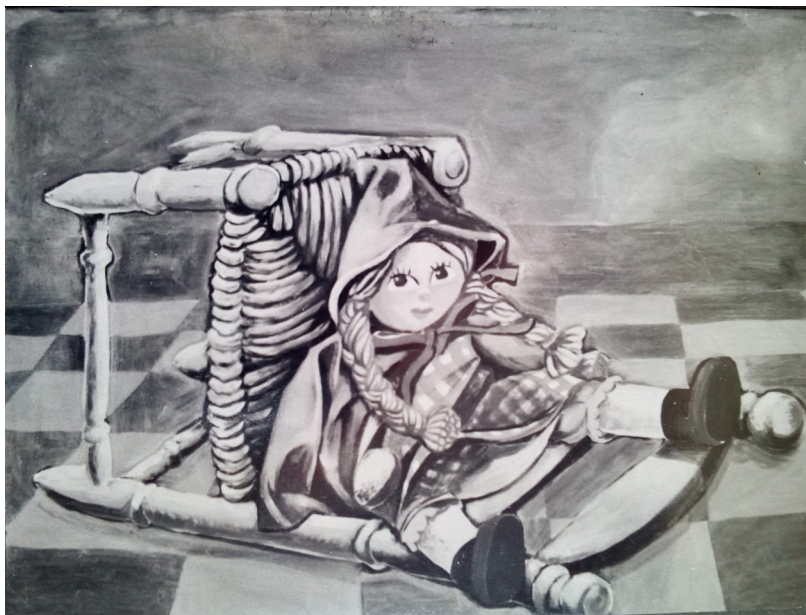
*Desde éstos trazos te envío éste mensaje. No sé bien qué
significa. Pero es mío, Y es para ti.*

*Mi arte es un espejo, En el que me miro, Tratando de encontrar,
En mi propio mundo, Mi propia imagen.*

*Es un grito, Que brota de lo más hondo, De lo más oscuro y frío.
Un grito ahogado. Reprimido. Ignorado.*

*Es la imagen borrosa, Del origen perdido. Del otro ignorado.
Del sueño olvidado.*

*Palabra transformada, Salvada del fraude y la mentira. La
única imagen, Del único mundo, Antes humano que físico.*



Muñeca de Marta (óleo, perdido)



A PESAR DE TODO, EL AMOR ES POSIBLE

Estamos encerrados.

Todo está del otro lado.

Y el inmenso rebaño, No basta a darnos calor.

A través del agujero, Asoman las estrellas.

Al otro lado, Y mas allá del otro lado,

Debo situarme, Para verte desde allí. P

orque sé, Aunque no te sienta,

Que estás a mi lado



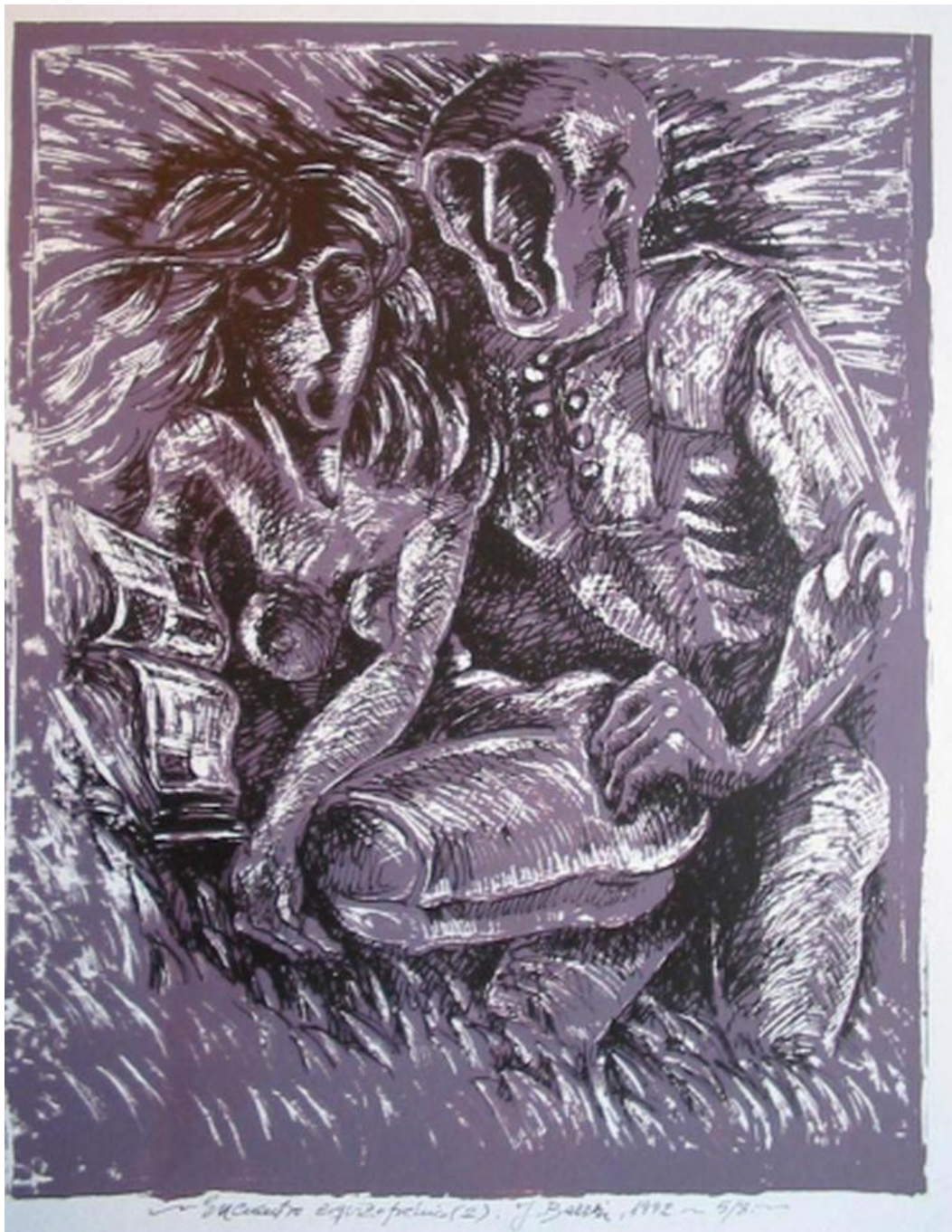
AD SPECULUM

*Un infinito de sombras,
De hombres y mujeres,
Me inundan de ceguera.
Un infinito de voces,
Un infinito de aromas,
Fríos de nombres, Vacíos de presencias.
Pero ellos y ellas, Me ignoran, Se alejan.
No me dicen siquiera, Quién soy,
Quién debo ser, Para llegarles cerca.
Quién debo ser,
Para ver en el espejo, Mi propia imagen.*



EL AMOR SE ESCAPA EN LA CIUDAD

*Sabía que el placer esperaba en alguna parte.
No demasiado lejos. A este lado de las Estrellas.
Pudo ser el amor, pero él secuestró mi libertad.
Pudo ser la libertad, pero ella desterró al amor.
Busqué consuelo llamando amiga a la muerte.
Pero su aliento me heló la sangre.
El placer de vivir es el único placer.
Perseguido espectro, eterno desafío
Que pasea entre el amor, la libertad y la muerte.*



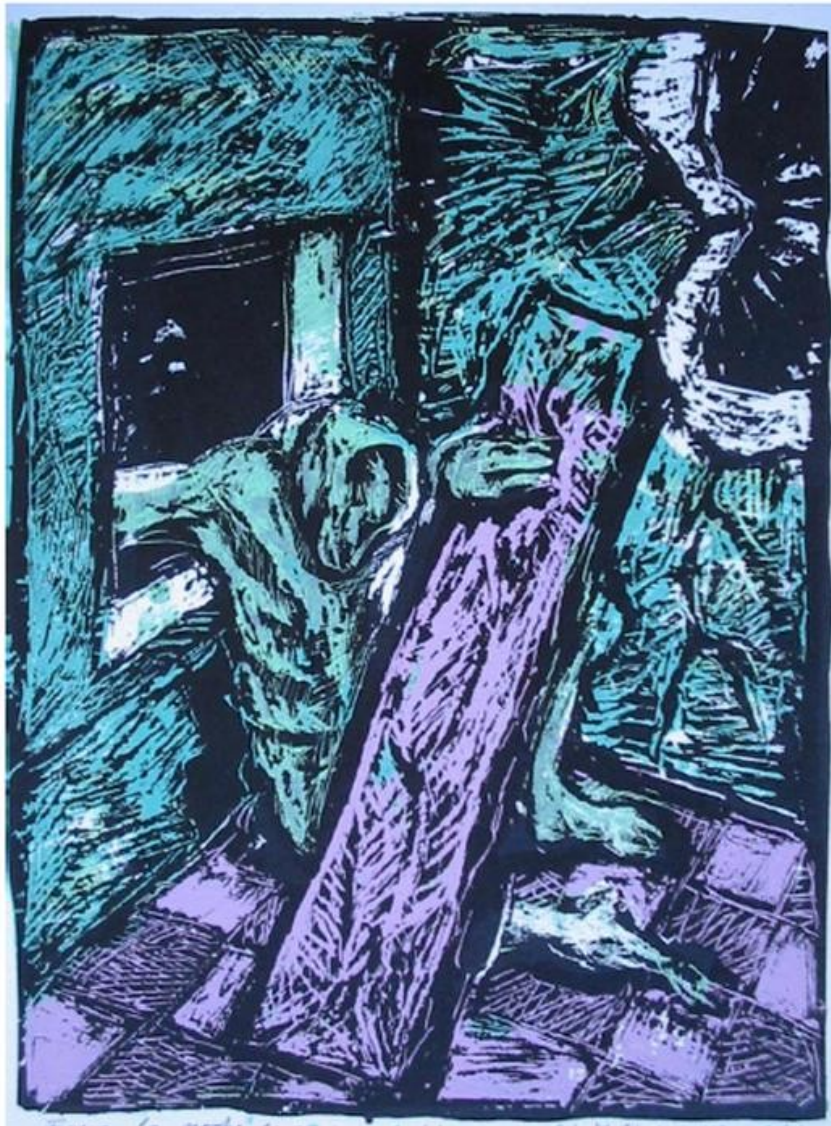
ENCUENTROS ESQUIZOFRENICOS:

*Surgí de pronto extraño, Siendo otro renovado tras la muerte.
Y te inventé, Objeto deseado. Tu te dejaste crear, Con no se
cuales, Materiales ocultos de mis sueños. Y frente a mí te
acomodaste, Conservando el frío. El instinto lúcido, Que
preserva la codicia, Y aplasta la utopía.*



ESTRUCTURAS RACIONALES

Tratando de comprender, De encontrar la ley, Construimos esta cárcel. Y en ella quedamos, Atrapados para siempre. Quizás merecía la pena, Conservar la inocencia, Frágil y suicida.



FUERA, LA NOCHE, ES MÁS FRÍA Y OSCURA

*Aquellós sentimientos, te dejaron para siempre.
Quedaron al otro lado, del muro que forjaron tus fracasos.
Entre esas paredes, hay un corazón desolado,
Algo que solo estremece la tristeza.
Entre esas sombras, solo la imagen del recuerdo,
Rescatada desde las estrellas.
Presencia nocturna, Del ignorado deseo.*



GALILEO GALILEI Y LA RETROGRADACIÓN DE LOS PLANETAS

*Galileo miró al cielo, A través del telescopio, Y no vio a Dios.
El dios muerto había proclamado, La solemne danza del
universo, En torno a la vanidad del hombre.*

Pero esto no parecía muy razonable.

*Júpiter cambiaba de dirección, Y eso tampoco era muy
razonable.*

*Y hubo que quitarle la razón al dios. Compartiendo las dudas,
Con la Imagen del espejo.*



LIBERTAD BURGUESA

La primera vez que pronunciaste la palabra libertad, Alguien cercano tapó tu boca con violencia.

La primera vez que te sentiste libre, Alguien te hizo ver el daño que hacías.

La primera vez que renunciaste a tu propia libertad, Sentiste el hielo de la muerte.

Libertad burguesa, anticipo miserable, De una estrella lejana.



LIBERTAD NEGADA

Se empieza a morir, Cuando las ilusiones se convierten en recuerdos.

Cuando sucede lo mismo cada día.

Cuando te olvida la aventura. Se empieza a morir,

Cuando tu rastro dibuja la misma figura.

Cuando se niega la libertad, Se ha muerto.



ORDEN CÍVICO

Quizás el orden, Deba erigirse entre nosotros.

Quizás la libertad, Para no ser negada, Deba sufrir el encierro.

Quizás así, pueda llegar a ser, La sogá de nuestra horca.

Pero quizás la Libertad, No soporte el encierro.

Y tiemblen las columnas.

Y se desplomen los templos.



PASEO SUICIDA

Me arrojé suicida, al otro lado del péndulo.

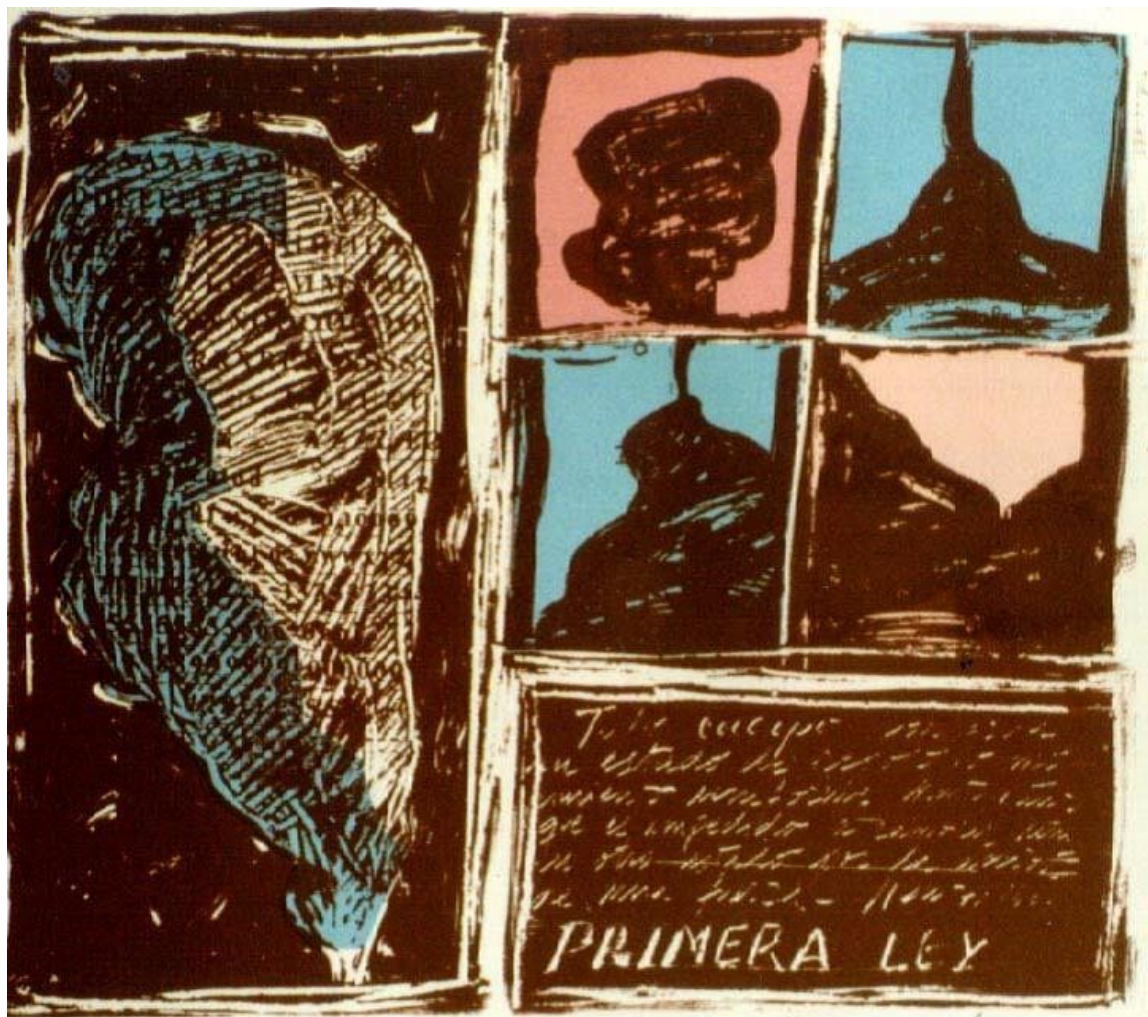
Me fallaron las alas. No pudieron soportar, el vértigo y el cansancio. Entregué mi libertad.

Quizás fue el fuego, tiñendo de rojo la piel desnuda. El lecho, la comida, La infancia recuperada.

Quien sabe porqué me entregué al tirano.

Levantamos muros, Cerramos las puertas, Negamos el paso al sol, a la voz, al viento. Quedamos atrapados.

Desde el último rincón, agazapado, saltó mi cuerpo desnudo, Al regazo del vacío, Huyendo de la mentira, del desamor, del frío. Retorné a la soledad.



PRIMERA LEY DE NEWTON

«Todo cuerpo conserva su estado de reposo o su movimiento uniforme en línea recta, hasta tanto que es impelido a cambiar a otro estado por la acción de una fuerza» Newton.

«Ninguna cosa perceptible por los sentidos es capaz de moverse por sí misma., Cada cuerpo presenta un peso en la dirección de su movimiento». Leonardo da Vinci.

«No se precisa la continua aplicación de una fuerza para conservar un cuerpo en movimiento». Galileo Galilei.



REBAÑO DE SUICIDAS

*Como un rebaño de suicidas, detrás del líder, A ninguna parte.
Huyendo de sí mismo,*

Así es la gloriosa vida por la que luchan los hombres.

Algún destacado prócer, llega antes al abismo.

*Es mas rápido arrojarse a esa fosa común, Familiar y vulgar,
que es la calle.*

Salpicando de sangre al paseante burgués.

*Suicidio sin circunloquios, sin epítafios cursís, Sin dios ni
filosofías.*

*Como perro apergaminado que descansa, En ese asfalto que
crece aplastando flores.*



SABIOS, FILOSOFOS, TEOLOGOS

Dios reveló la Verdad. Y la verdad fue secuestrada por los sacerdotes. Para ser instrumento del Poder, del Antiguo Poder.

La Razón liberó la Verdad, para ser secuestrada por los científicos. Para ser instrumento del Poder, del Nuevo Poder.

La Incrédula Duda, hija bastarda de dios y de los hombres, Dejó la obra sin terminar.

Y al fin los poetas, los artistas, y otra gente improductiva, Rescataron la verdad, la verdad prostituida,

Para llevarla de nuevo, al templo originario de los sueños.



SOCRATES EL GRAN SEDUCTOR

Sembró en mí la Duda, El gran seductor. Y aprendí a vivir con ella, Sin la Única verdad.

Construyendo, La verdad Heterodoxa. La del filósofo, el físico, La de artistas y poetas. La del ancestro y el sueño.

Sin la Única verdad, Con mil verdades a medias.

Seducido por la Idea, Volé por encima de vosotros, Observando desde el cielo la ciudad.

La luz caliente brotando de las casas.

Solo en la noche, Del lado de las estrellas, Añoré el hogar abandonado. Corrí al encuentro del Padre. Pero yo era el padre.

Busqué de la Madre el tibio vientre. Pero mi cruel compañera, Me robó para siempre su calor.



SOLEDAD VIGILADA

Se me negó la palabra. O no la supe escuchar.

Se me negó el descanso del silencio.

Y siguieron vigilando, Mi soledad.

*Quedó el susurro inhumano, La forma desvanecida, La mentira,
la sospecha.*

*Quedaron mientras duró el castigo, Reservado a los que eligen,
Su libertad.*

PROTÁGORAS

SAROGATOP



ACRÍLICOS DE JORGE BARRÓN. SALA DE EXPOSICIONES
DEL AULA DE CULTURA DE GETXO. VILLAMONTE, 8
ALGORTA.
DEL 16 AL 27 DE DICIEMBRE DE 2.003

¿El hombre es la medida de todas las cosas. (Protágoras), o las cosas son independientes de nuestras ideas?

Todo conocimiento es meramente probable y relativo.

«Hay que evitar emitir juicios sobre las cosas» (Pírrón de Elís).

«Los conocimientos probables son útiles» (Carnéades de Cirene).



PROTÁGORAS, RELATIVISTA UTÓPICO

Esta colección de acrílicos consiste en un conjunto de proposiciones temáticas sin pretensiones de opinión cerrada o solución. «La pintura y el arte en general solo pueden ser pre-textos, que anuncian comentarios infinitos» (George Steiner). Como en un diálogo platónico, se sabe de dónde se parte, pero el

*destino inevitable es la aporía. De la misma forma en que **Protágoras** es un mero convidado dialéctico, el artista debe provocar un diálogo entre la obra y el observador sin ninguna pretensión. No debe pretenderse un contenido oculto a descubrir, sólo un estímulo a la reflexión que reclaman nuestros problemas cotidianos. Nada conduce a la «Verdad», porque no está en ninguna parte. Pero el encuentro con el otro en la pacífica proximidad que aporta el diálogo nos puede orientar hacia un pacto de paz y convivencia.*

*El diálogo platónico entre **Protágoras** y **Sócrates** sobre la virtud (areté) conduce al inevitable final aporético.*

¿Se puede enseñar la virtud? Toda enseñanza es engaño, técnica de domesticación y sumisión. El aspirante a la virtud acaba cayendo en la duda dialéctica. Cada cual tiene que encontrar por sí mismo, por su propia experiencia, el camino de la virtud y el conocimiento. Es una opción personal, pero que se produce en un contexto que procura identidad, educa y protege. Los contextos son diferentes e incluso rivales. Pero en el mundo global no pueden mantenerse en idílico aislamiento. A cada paso que da la humanidad hacia su propio e inevitable encuentro, se hace mas urgente la necesidad de la excelencia política que supere los aspectos irreconciliables de las diferencias.

PROMETEO

Acrílico sobre táblex (3x) 122 x (2) 60 cm



Prometeo robó el fuego (la sabiduría de la ciencia y la técnica) para el débil hombre, desposeído de atributos por la torpeza de Epimeteo. Pero no pudo obtener de la casa de Zeus la sabiduría política, necesaria para vivir en comunidad. El sentido de la justicia y la ética no fue repartido por igual a todos los hombres. La ciencia y la técnica por sí solas no sirven de nada a la humanidad a causa del egoísmo y la codicia de quienes se apropian injustamente de ellas. La ciencia sin la filosofía es amoral, inhumana y estúpida. Busca las claves de la naturaleza para su explotación y aniquilación. Prometeo devuelve el fuego a Zeus para salvar al hombre y a la naturaleza herida antes de que el hombre culmine la irracional tarea de la aniquilación total del planeta.

ASALTO A LA OPULENCIA

La opulencia sigue levantando muros y fronteras, extendiendo el terror de la guerra, en nombre de unos valores que viola sistemáticamente. Las víctimas se acercan a la gran burocracia convertida en guardián de la empresa multinacional. Son los nuevos esclavos quienes nos muestran la verdadera cara de la humanidad.



DEMAGOGIA

Alto: (2x) 122 cm ancho (x2) 60 cm Acrílico sobre táblex

La demagogia es la muerte de las democracias. La manipulación del lenguaje contra la libertad del pueblo soberano. La democracia es un proyecto, una utopía. Pero en su nombre alcanzan el poder los políticos mas corruptos, los oligarcas y los tiranos mas sanguinarios.

«Los demagogos escribía Aristóteles, sólo aparecen allí donde la ley ha perdido la soberanía».

Cuando el ciudadano pierde la esperanza de gobernarse a sí mismo, a avanzar en la democratización de la sociedad, porque sus representantes corruptos le alejan cada vez mas del poder, empieza a ser víctima potencial de la demagogia.



SOÑAR CONTRA LOS HOMBRES GRISES

Acrílico sobre tablex Alto: (2x) 122 cm Ancho: (2x) 60 cm

(A mis muy queridas Marta, Sara, Adrián, Rakel, Lorea y Gorka)

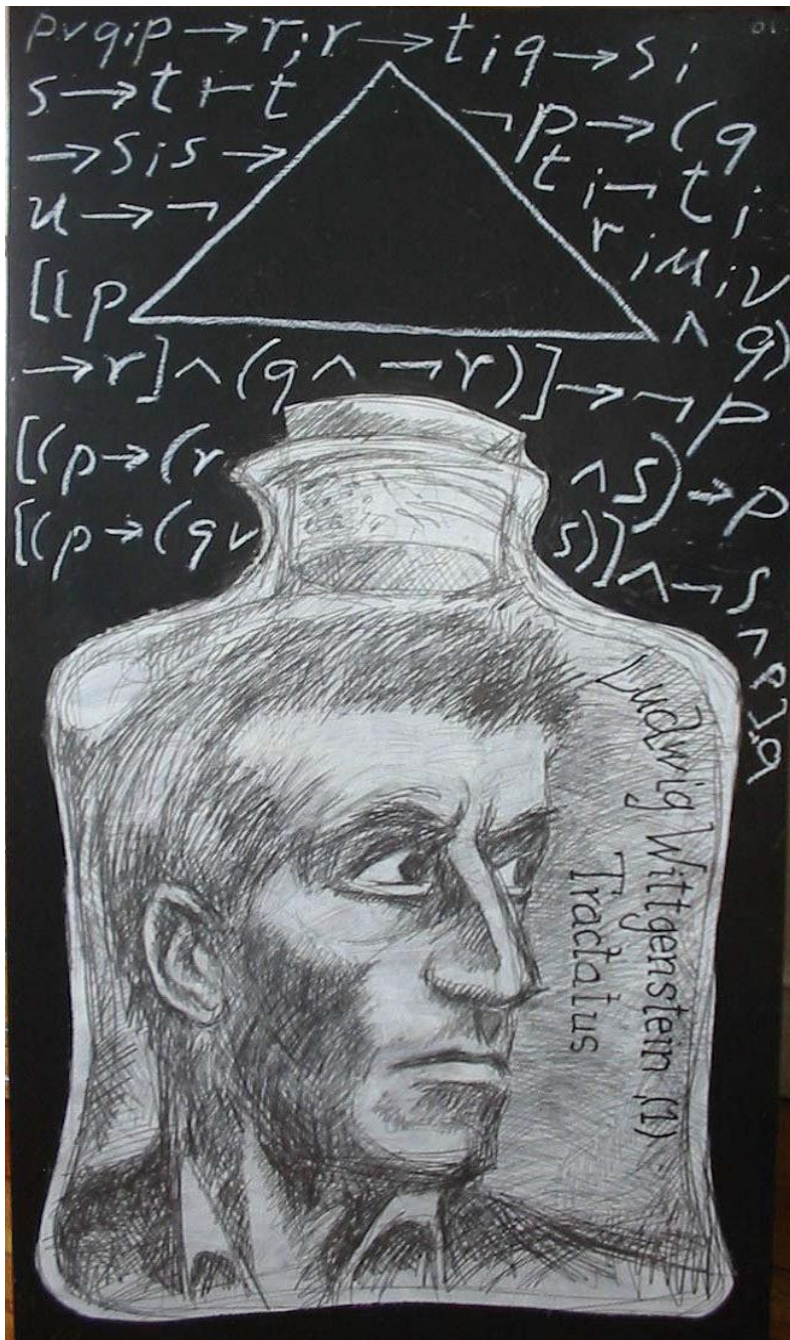
Los hombres grises invaden las calles alienados en su lucha cotidiana contra ellos mismos, sin un rumbo, como en una carrera a ninguna parte. La evasión, la imaginación, el sueño, es una de las fórmulas adoptadas por los seres humanos ante las dificultades y el estrés de la vida cotidiana. Quizas la forma mas inteligente de supervivencia y un puente entre el escepticismo y la utopía.



EL ÚNICO ARGUMENTO



“..envejecer, morir, es el único argumento de la obra.” (Jaime Gil de Biedma).



Las cuestiones éticas que mas nos importan, como es la eterna discusión política en busca de la anhelada convivencia no admiten un tratamiento lógico, lingüístico o científico. En este terreno las palabras no tienen un único significado, todas las proposiciones son igualmente válidas, no hay prueba de que sean unas mejor que otras. Están en el ámbito de la intuición, del sentimiento o del silencio. La razón, la lógica, la

religión o la ciencia no van a señalarnos el camino.

Necesariamente tendremos que mirar de cerca al otro y buscar un lugar de encuentro donde unir nuestros corazones como lo hacemos en la música o la poesía, fuera de la lógica o del pensamiento.

JUDITH CON LA CABEZA DE HOLOFERNES

122 x 60 cm Acrílico sobre tablex

¿Qué hacer ante el ejercicio irracional del poder?



Parece que la humanidad está abocada a defenderse continuamente de la arrogancia y la crueldad de los gobiernos despóticos, la peor de las conductas humanas. Algo a lo que nadie parece poder escapar cuando el ejercicio del poder se prolonga haciendo olvidar a sus protagonistas su condición de mortales. Y en esta lucha no parecen servir de nada las razones ni los corazones. La inocencia y la generosidad del

héroe termina haciendo rodar la cabeza del tirano.



NORTE
DE SALUD MENTAL



Revista de Salud Mental y Psiquiatría Comunitaria
Volumen XX n.º 74 Julio 2025



*“Sí la guerra existe es porque
alguien cree en ella”*

¡Detengamos la guerra!

Portada de “NORTE DE SALUD MENTAL”
(vol. 20 N.º 74, julio 2025)



CIUDAD IDEAL

*El mundo occidental parece caminar en sentido opuesto a la Ciudad Ideal. La de **Tomas Moro**, la de **Sócrates**, o la de **Al-Farabí**, «una ciudad donde todo el mundo convive felizmente».*

ORTODOXIA

La Verdad no existe, siempre es un engaño. Se mantiene por el terror. La palabra es la tumba de un mensaje indescifrable, a menudo deliberadamente engañoso y criminal.



Pero los intentos de encerrar el logos en un templo de poder y terror son inútiles.

Tenemos que vivir entre la ortodoxia y el nihilismo



UNIVERSO EPICÚREO

Epícuro de Samos, ofrecía un camino hacia la eudaimonía, la felicidad, a través de la comprensión de la naturaleza, la moderación en los deseos y el cultivo de la amistad.

Sobre la mente humana pesa la razón y el corazón en ella atrapado, sobre un mar proceloso siempre en movimiento entre la calma chicha y la tempestad.



MANOS NO TAN LIMPIAS

Acrílico sobre táblex

Una mano negra pone el cañón en la nuca del inocente y aprieta el gatillo. La mano blanca es la de la víctima. Pero hay otras manos blancas y otras negras. Hay manos grises unidas en una compleja red. Hay manos transformistas, transfugas. La pesadilla no acabará mientras no reconozcamos nuestro vínculo de responsabilidad en los crímenes.

Manos blancas, pero no tan blancas.

ZENÓN DE ZITIO Y LA PITÍA. Necrofilia hermeneútica

Acrílico sobre táblex 80 x 60 cm



Zenón de Cítio le preguntó a la Pítia de Delfos: ¿Cómo hacerse sabio?. La respuesta fué: - «el medio de alcanzar la sabiduría es compartir el color de los muertos». Los científicos de hoy pretenden ser los sabios oficiales. Sin embargo, su alejamiento de la filosofía, su fé ciega en el racionalismo y en el método científico (la lógica positivista del primer Wittgenstein) consagrado a modo de ritual que ha desplazado las creencias religiosas por otras equivalentes, le aleja de la sabiduría. No hay sabiduría sin observación y análisis lógico. Pero es necesaria la reflexión, porque es condición humana y el hombre, antes que sabio, es hombre y el conocimiento debe ser humano o no debe tener siquiera la oportunidad de ser.



MIRADAS

80 x 60 cm. Acrílico sobre tela.

Mírar a los otros nos lleva a nosotros mismos.

(A Nerea, mi oftalmóloga. Que, como hacía Jesucristo, me ha devuelto la vista).

Con los ojos podemos ver, pero sólo si miramos. En la oscuridad, ven más los ciegos con sus otros sentidos. En la cueva sólo verán los que tratan de comprender desde las sombras de la ignorancia, la duda y la incertidumbre.

VIAJE CON OSALDE COOPERACIÓN A MALI.

Exposición en Hika Ateneo, Bilbao 2014

LA SANTÉ, UN DROIT POUR TOUS

La Constitución de l'OMS consacre le droit fondamental de tout être humain de posséder le meilleur état de santé qu'il est capable d'atteindre. Le droit à la santé suppose de pouvoir accéder en temps opportun à des soins acceptables, abordables et de qualité appropriée. Pourtant, chaque année dans le monde, les dépenses de santé mettent 150 millions de personnes environ dans une situation financière catastrophique et en font passer 100 millions au-dessous du seuil de pauvreté. Pour que le droit à la santé soit une réalité, les États doivent créer des conditions permettant à chacun de jouir du meilleur état de santé possible. Le droit à la santé n'est pas le droit d'être en bonne santé. Les problèmes de santé touchent généralement de façon disproportionnée les catégories sociales vulnérables et marginalisées. (WHO-OMS) Acrílico sobre tela



LES JARDINS DES FEMMES

Les jardins des femmes sont des vergers communautaires d'une parcelle pour chaque femme. Chaque femme gère son intrigue. Les décisions importantes sont prises en assemblée. Les puits d'eau facilitent le travail des femmes. Ils se forment dans l'amélioration des cultures, l'agriculture biologique, l'efficacité de l'eau, de la gestion et de leadership, production alimentaire et de l'amélioration.



*Al-Andalus, Tumbuctú, Beleko: Maite, Jorge, Ba Isa, Frank,
el herrero (nombre?)*





Una bailarina de Beleko



Bailarinas de Bekeko



Una mujer de los huertos
Jardins des femmes

LA FAIM



Dans le monde, près de cinq millions d'enfants meurent chaque année de la faim, sans compter les millions qui souffrent de malnutrition. Près d'un million d'individus souffrent de la faim explique l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture.

Parmi eux, 200 millions d'enfants présenteraient des signes chroniques ou aigus de malnutrition. 25% des victimes de la sous-alimentation vivent en Afrique subsaharienne. La malnutrition et sous-alimentation, en plus de pouvoir entraîner la mort, provoquent également de graves problèmes de santé. Un constat qui revêt une importance encore lorsque l'on sait que les pays développés souffrent d'obésité, parfois due à une surconsommation alimentaire, et la moitié de la nourriture produite dans le monde est jeté.



Sí existe la guerra es que alguien cree en ella

Ce qui a causé le conflit actuel au Mali est le grand sac de pétrole et de gaz de sa zone nord. Le refus de payer un sou pour les Touaregs, les propriétaires légitimes des ressources qui s'y trouve, ce qui a incité l'oligarchie malien, encouragé par le pétrole américain et européen se cache forcé un coup d'Etat en Mars 2012 qui a renversé le président légitime de pays, et de négocier avec les Touaregs. Des dizaines de milliers de Maliens familles de guerre ont été déplacées vers le sud et calamités qui se passe, avec des centaines d'enfants meurent chaque semaine en raison de la malnutrition qui a généré la sécheresse de trois ans qui a pris fin cet été, et a exacerbé cette guerre néocoloniale.



LA MAMÁ DE BA ISA COULIBALI

MÚSICO DE CORA EN LA FIESTA DE INAUGURACIÓN DE LA NUEVA MATERNIDAD

(Proyecto realizado por Osalde, País Vasco)



La kora es un instrumento tradicional que se construye a partir de la transformación del sonido provocada por una cubierta hecha de una calabaza ahuecada, cubierta con piel de cabra o de vaca para lograr la caja de resonancia, a lo que se le agrega un puente con

muescas para transmitir la vibración de las cuerdas sujetas al mástil. El sonido de la kora recuerda el del arpa, aunque cuando se toca de forma tradicional, se asemeja más al estilo de las guitarras flamencas. El músico utiliza solo el dedo pulgar y el índice de ambas manos para posar las cuerdas de forma rítmica, mientras que los restantes dedos se sujetan a los palos por ambos lados de las cuerdas para mantenerlo fijo.



Una niña de Beleko

ANATOMIA

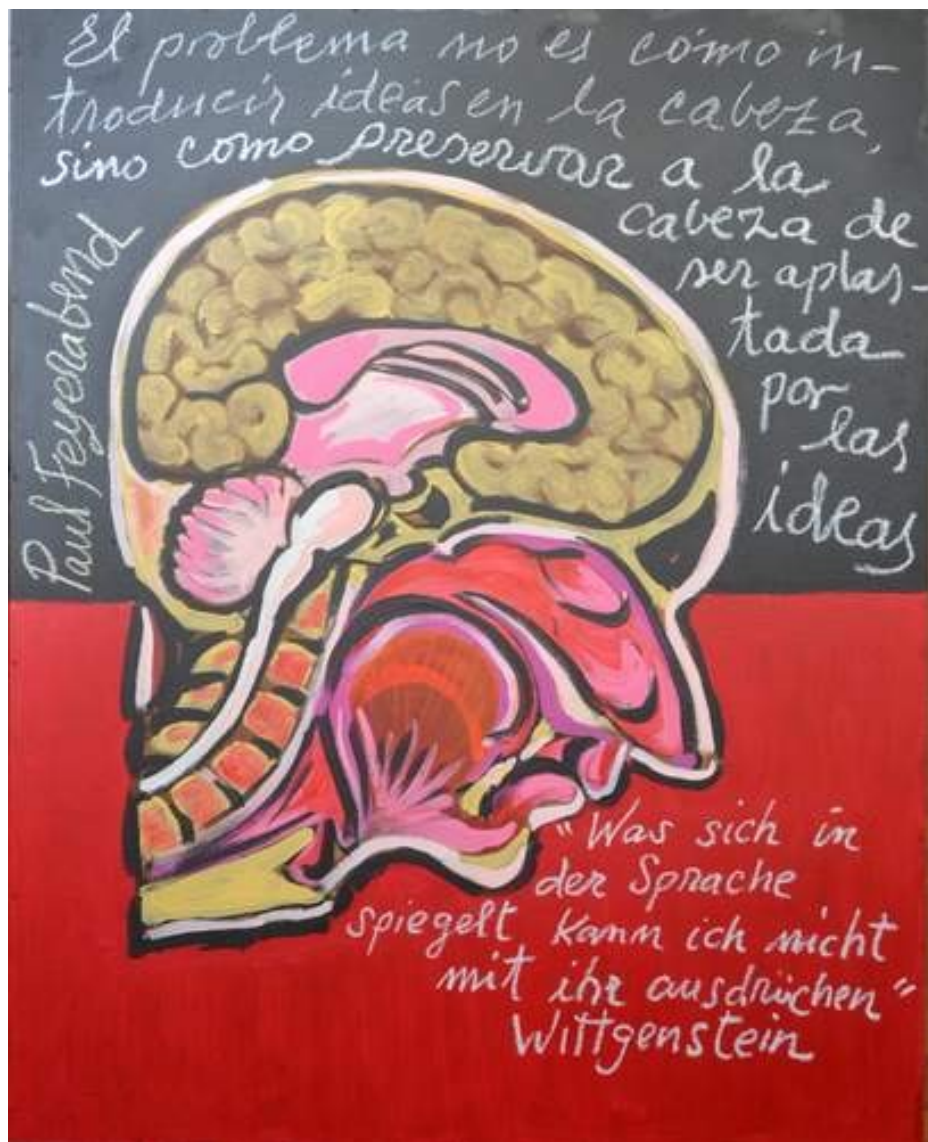
Exposicion en Hika ateneo 2014. Seis acrílicos de **Borja R. Negro**
sobre la naturaleza del hombre



*¿Porqué la solidaridad estremece y arranca a nuestras almas
lágrimas de dulce emoción?*

¿Porqué la alegría muestra su plenitud con un toque de tristeza?

Será la compasión que sentimos de nuestra pobre alma cansada.,



LAS PALABRAS NO SIRVEN PARA EXPLICAR LO QUE SIGNIFICAN

La exploración del lenguaje desde la superficie a la profundidad a través de una oscuridad metodológica y psicológica no conduce al significado, imbricado en el objeto mismo de su análisis. Aunque el problema no es como introducir ideas en la cabeza, sino como preservar a la cabeza para no ser aplastada por las ideas. (Wittgenstein, Steiner, Feyerabend)

ANATOMIA DE LA ETICA PLATÓNICA



αρετή,
δικαιοσύνη,
αλήθεια, το
θάρρος, τη
σοφία, το θάνατο,
την επιθυμία, το
φόβο, τη δύναμη
και την
ευχαρίστηση

**(Virtud, justicia,
verdad,
valentía,
sabiduría,
muerte, deseo,
miedo, poder y
placer)**

Cada una de esas regiones exploradas en las sesiones de disección de los diálogos platónicos, que buscan esencias en el cielo de las Ideas para injertarlas en la criatura humana. Pero, ¿dónde? En la cabeza, en el corazón, en las tripas o en el sexo? Quizas no tengan un lugar y vaguen perdidas de unas vísceras a otras del animal salvaje que quiere equipararse a los dioses elevándose por encima de su realidad mientras se complace y se atormenta en su espantosa carne mortal.



ULRICH

Ulrich ("El hombre sin atributos" Robert Mussi, 1930)

El hombre atrapado en la búsqueda del sentido de la vida.



ATRAPADOS EN LOS REDUCCIONISMOS HERMENEÚTICOS

La esclavitud del género humano se encuentra atrapada entre las actitudes reduccionistas de quienes pretenden liberarle: La roja, la azul, la negra o la verde. Y así, permanece, se envalentona y sigue creciendo “la siniestra imposición de las relaciones económicas”



LIBERTAD Y PODER

Individuo gestante modelándose a sí mismo protegido de las técnicas externas del poder.

"La libertad no se tiene, se ejerce, desafiando los límites del poder" Foucault

DEL PARADIGMA PODER AL PARADIGMA RENDIMIENTO



El nuevo inconsciente social está orientado a la producción. Ya no lo está a la obediencia de la sociedad disciplinaria cuya negatividad genera locos y criminales (Foucault).

El cambio de paradigma maximiza la producción mediante el rendimiento, mucho más eficiente que la negatividad del deber, pero sin abandonarlo. El imperativo social que somete al individuo a sí mismo, genera ahora cansancio y depresión. (Byung-Chul Han "La sociedad del cansancio")

KANT UNT DIE FRAUEN



“Der Mann soll durch Neigung noch mehr veredelt, die Frau durch die ihre noch mehr verschönt werden”

Kant se esfuerza en demostrar la racionalidad de la desigualdad dentro de la igualdad. “Para hacer que dure la unión sexual, hace falta que una parte se someta a la otra..”

La idea de la dualidad naturaleza orgánica-racionalidad y de los demás contrarios forman partes irreconciliables de la condición humana

RUINAS Y ESTRAGOS

Exposición Hika ateneo. 2019 y otras obras



*“Aquellas que los árboles apenas Dejan de ser torres hoy, dijo el
cabrero” Con muestras de dolor extraordinarias,/Las estrellas
nocturnas luminarias Eran de sus almenas,/Cuando el que ves
sayal fue limpio acero/ Yacen ahora, y sus desnudas
piedras/ Visten piadosas hiedras/ Que a ruinas y estragos/ Sabe
el tiempo hacer verdes halagos.” Luis de Góngora y Argote*

“Ruínas y estragos” se refiere a unos versos (212 a 221) de la soledad primera de Don Luís de Góngora y Agote.

Para el autor, una representación de la vida y la muerte. Las ruínas ejercen una atracción. Las ruínas ejercen una atracción sobre mí, como lo hizo hacia los románticos y agradan cuando menos a cualquiera que las contemple. Decía Diderot que eso se debe “al paso del tiempo”, la disolución del pasado., que nos recuerda la sentencia de Heráclito: “todo pasa y nada permanece, nada es”. Realmente, nada es, sino que “está siendo”, algo muy distinto, como se explica en el diálogo Parménides. Y lo que está siendo, lo está entre la vida y la muerte.

Aunque no seamos conscientes de ello, vivir, para la criatura humana pensante, es el resultado de una elección, no solo un imperativo biológico, el resultado de la generación de un individuo. Pero, en algunos casos, esa elección se hace mas sensible. Lo es cuando la muerte ronda al ser en edad temprana, y este, sometido a su siniestro y brutal acoso, tiene que elegir a cada momento: vivir, seguir en la batalla, o morir, descansar. Si elige la vida, siempre lo será con la amenaza de la muerte que, aun cuando abandona el acoso por haber cambiado las circunstancias, sigue presente en el recuerdo como una amenaza. Y puede que, algún día, cansado de la lucha que en su caso implica elegir la vida, llegue a considerar la opción de elegir la muerte, abandonándose a sus fríos pero acogedores brazos.

Las ruínas son lo que queda de lo que antes fue. Viven, pero la vida causó en ellas los estragos que apenas permiten reconocer lo que fueron, pero que se yerguen dignamente adornadas por la experiencia, la sabiduría y la bondad que ilumina, recuerda y acoge tiernamente a las vulnerables criaturas humanas.

REVOLUCION



20N75 Dibujo a pluma el año de la muerte del dictador Franco

La prometida resurrección, las falsas esperanzas para someter al pueblo, serán reemplazadas por la emancipación de las clases oprimidas, la recuperación de la memoria histórica y la dignidad de las víctimas de la criminal estulticia e insaciable codicia.

Pero la lucha nunca termina, porque los monstruos también son humanos, seguirán naciendo, y solo ellos, con su insaciable crueldad y codicia alcanzan las más altas cotas de poder, donde gobierna la locura de dictadores ególatras que siembran el crimen entre la humanidad.

LA PRISIÓN DE LOS INOCENTES



Las prisiones de los inocentes

Como rocas desobedeciendo la ley gravitatoria, flotan las prisiones de los inocentes, al otro lado del abismo de la desigualdad que les separa de la criminal opulencia.

La xenofobia convierte a la víctima en culpable para liberar las conciencias de quienes viven en la opulencia



OLIVO CON MILICIANO

En la guerra todos pierden. La victoria es la ilusión pasajera que impide ver el rastro de ruinas y cadáveres que quedaron atrás temporalmente para luego volver. Siempre vuelven, porque nunca se fueron, solo se ocultaron pasajeramente en el fondo en lo mas oscuro de nuestra memoria reprimida, acosada o amenazada por los que henchidos de sangre y soberbia se creyeron vencedores.

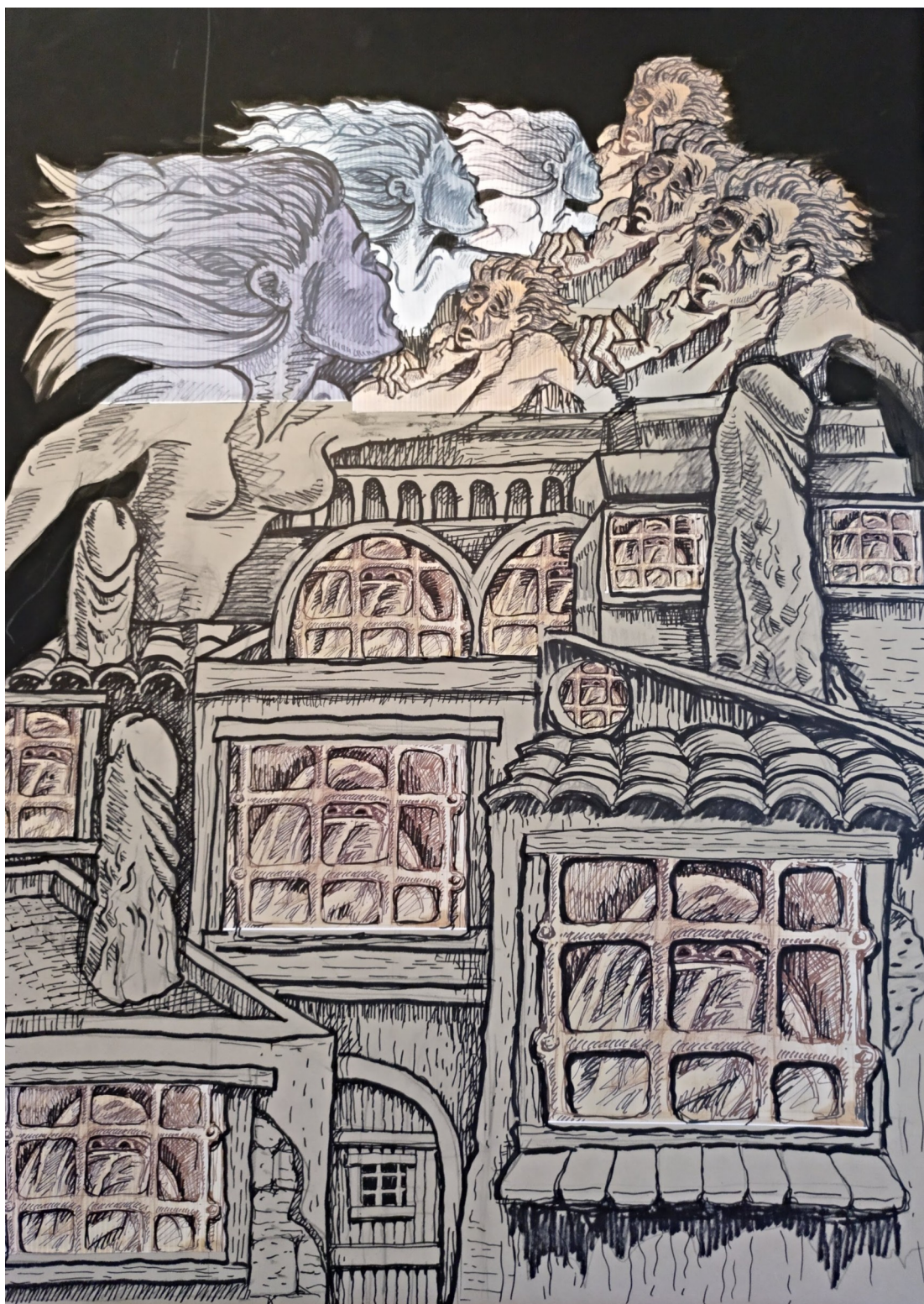
De nada servirán los sucios intentos de adulterar la historia.



El vestido de la "LIBERTAD BURGUESA"

(Collage sobre cartón 105 x 75)

En el derrumbe del edificio Rana Plaza, murieron 1.138 personas. Las trabajadoras habían señalado grietas peligrosas en las paredes. Mientras las tiendas de la planta baja permanecían vacías ese día, las fábricas de confección se negaron a perder un día más de producción y obligaron a las trabajadoras a entrar en la fábrica bajo la amenaza de retener sus salarios.



La hora de las mujeres

collage sobre cartón 105 x 75 cm

Al fin llegó, la hora de las mujeres!



FAKE NEWS

Collage sobre cartón 105 x 75 cm

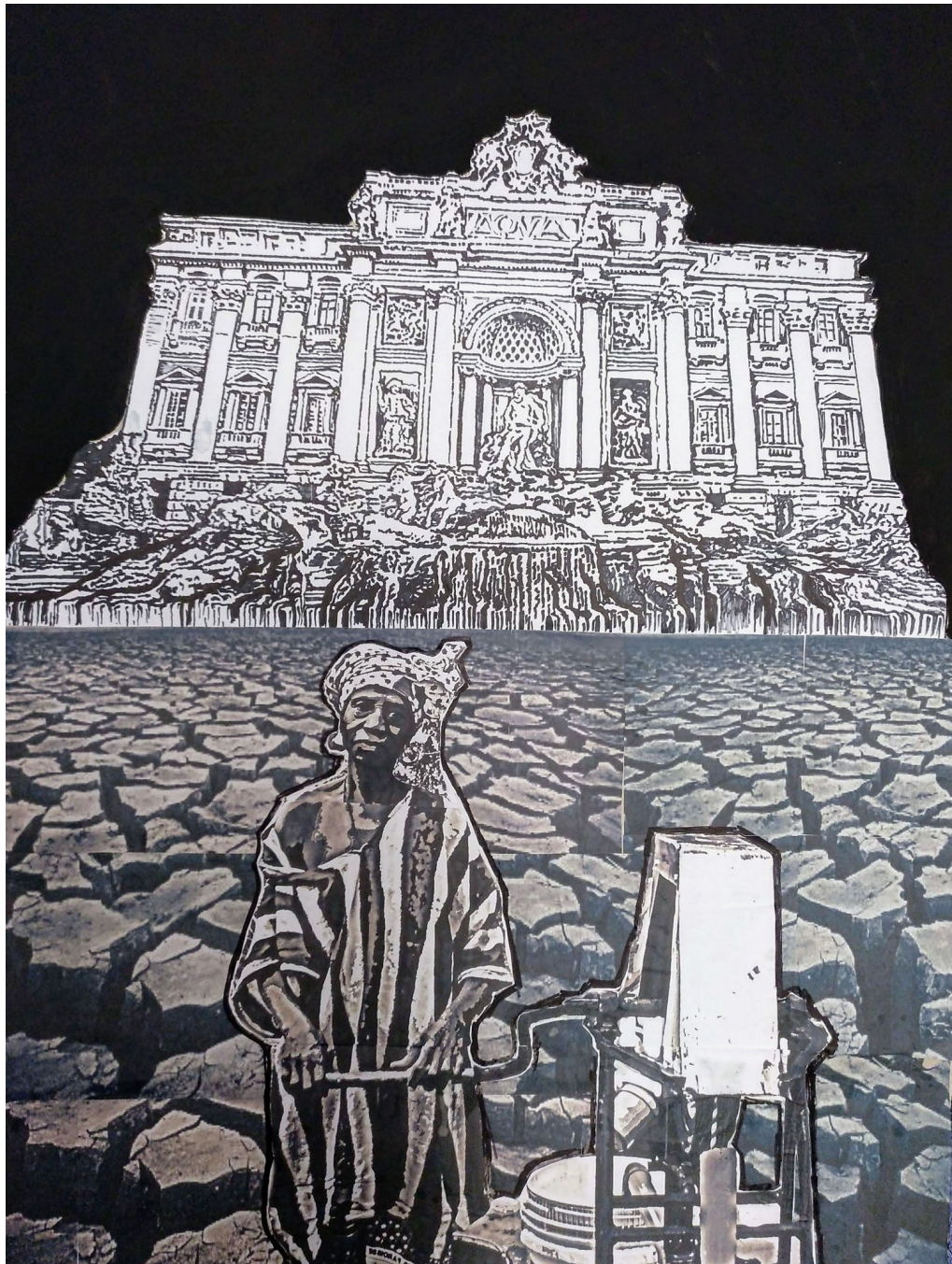
Esclavos del cuarto poder, al servicio del primero.



URBI ET ORBI

Collage sobre cartón 105 x 75 cm

El Defensor del Pueblo ha elaborado un [informe para abordar la pederastía](#) en el seno de la iglesia católica. Un estudio que cuenta con el testimonio de casi 500 víctimas y que estima que unas 444.000 personas han sido víctimas de los abusos sexuales en el ámbito religioso en España.



EL ROBO DEL AGUA

Collage sobre cartón 105 x 75 cm

El agua es fundamental para la supervivencia y el desarrollo de los seres humanos. La forma en la que la obtiene no siempre es legítima. Más de 3.000 millones de personas no tienen acceso a servicios de agua potable seguros y solo el 10% del agua en el mundo se destina a los hogares. ONU

COLTAN

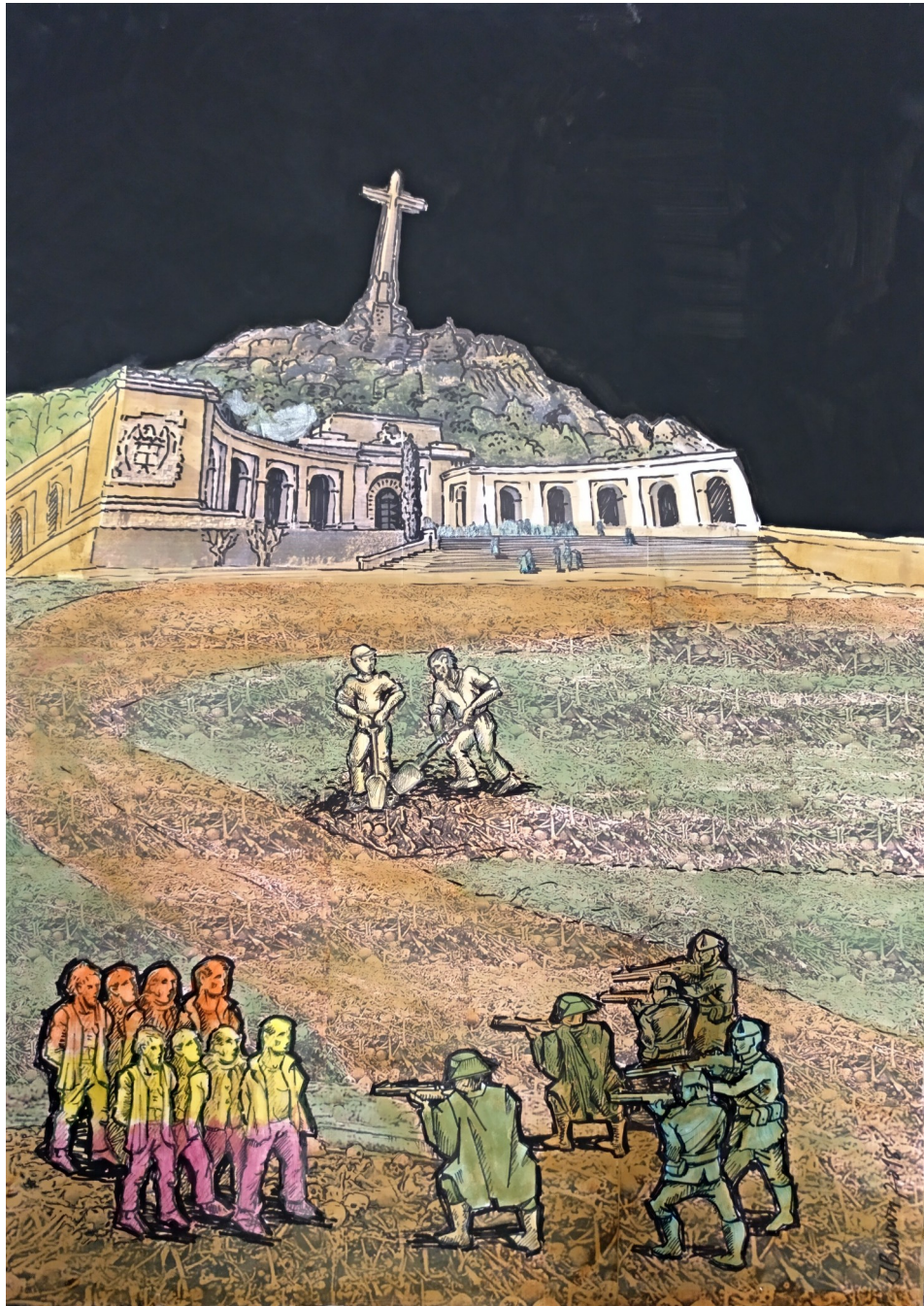
Collage sobre cartón 105 x 75 cm

Vigilar, dominar y castigar a través del móvil es la herramienta definitiva del poder. herramienta definitiva del poder.



MEMORIA HISTÓRICA

Collage sobre cartón 105 x 75 cm



“El internamiento, el castigo, la reeducación y la reutilización de la mano de obra de los prisioneros republicanos en la Guerra Civil fue tan importante entonces como infravalorado ha sido después a la hora de forjar una imagen pública de la dictadura de Franco”. (Javier Rodrigo)



FAMILIA FELIZ

Collage sobre cartón 105 x 75 cm

La felicidad de unos es el sufrimiento de otros, cuyas imágenes nos claman como gritos desesperados desde el móvil. Ya no podemos alegar desconocimiento de la inhumana desigualdad, del horror de la guerra y del sádico genocidio. Nadie puede sustraerse de la acción contra esta cruel desigualdad.

Encuentro de la Memoria



*Acrílico (Portada de la revista
Norte de Salud mental Vol XV n.º
Julio 2018)*

EROS – TANATOS



Amor y muerte, dos fuerzas que están intrínsecamente relacionadas y tienen un impacto significativo en la vida de las personas. El amor es un sentimiento poderoso que brinda alegría, conexión emocional y bienestar.

NUESTRA IMAGEN, NUESTRA MÁSCARA

*“Hay que retirar las capas bajo las que yace sepultado el ser”
Alguien dijo., Miramos nuestra imagen en el espejo
preguntándonos quien somos. Y cada vez nos vemos más
deformes y lejanos a nosotros mismos. Porque siempre somos
otro y dejamos atrás al que fuimos.*

APROXIMACIONES



Hay un abismo entre tu y yo. Hay un abismo entre la realidad y yo. Y un abismo insalvable. Un abismo que la ciencia no salva, porque no alcanza a tocar la realidad, la humana realidad, a través de la pasión ortodóxica por lo concreto.



El científico cree, es científista y cienciólogo, no alcanza nunca el conocimiento, solo lo toca, de manera incompleta y provisional, nunca satisfactorio al ser humano.

Lo concreto es una ilusión, el conocimiento científico, una falacia., La percepción de la realidad es tan variada e infinita

que ninguna y todas son relativas verdades.

Los cuerpos se unen buscando una cercanía, un encuentro verdadero que nunca se produce. Solo el amor compensa la frustración del desencuentro. Por eso, hay que evitar toda confrontación filosófica con la persona amada si queremos conservar los felices momentos que solo el amor nos procura.



Tú quieres saber de mí y yo de tí. Pero ¿cómo responder si nada sabemos de nosotros mismos? Todo acercamiento a tí puede servirnos para amortiguar la angustia, todo menos lo concreto, que es la falacia de los científicos. Puede servir lo que nunca llega a concretarse: la poesía, el arte, el amor., con sus sugerencias, deformidades, laberintos, veladuras, aventuras vitales., Todo lo que nos acerca sin llegarnos a tocar tiene la propiedad de mostrar con más sinceridad y autenticidad ese camino imposible, en el tiempo, entre la vida y la muerte, en el que tratamos de encontrarnos.

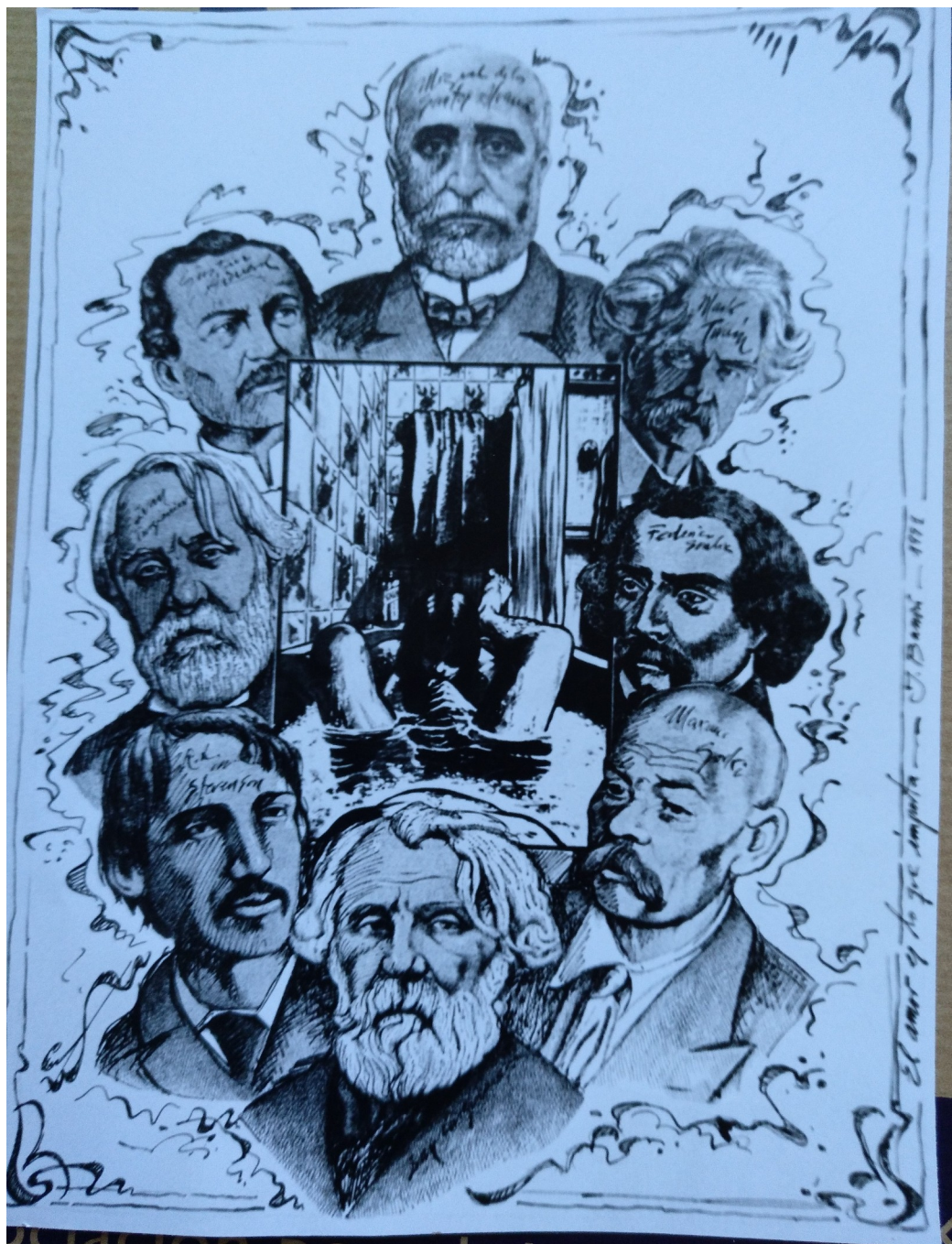


Hombre solo

*Solo soy un hombre solo
Buscando un sentido a la vida
Sea rojo, negro, hasta violeta,
Temiendo contagiar de soledad
A mis hijos, mujer, amigos y demás
Siempre tratando ocultar
Tristeza, nostalgia, amargura,
Tratando mostrar
Deseada felicidad
Tratando ocultar el miedo,
A la vida, vencer la cobardía
Que tanto me hiere e hizo daño a los demás*

Hombres ilustres, grandes obras, vidas ejemplares

El amor es lo que importa



UN TREN SIN FRENOS



*“El capitalismo es un tren sin frenos que rueda hacia el abismo”
Carlos Fernández Liria. En “Rosa Lux 19” por Vanesa Rípío.
Ediciones Akal S.A. 2019”*





La Victoria y su rastro de muerte

*La victoria sin cabeza
Invade, arrasa, destruye ciudades,
Bandéras, templos, hospitales o escuelas.
Siembra hambre, enfermedad, miseria, muerte.
Deja un rastro de cadáveres
Que serán los cimientos de una historia
Grabada en la Memoria brutalmente reprimida,
Pero que nunca se olvida ,
Siempre regresa y se cobra la venganza
Que mueve la rueda
De la guerra interminable*



BODEGÓN CON TORSO DE MUJER

*Torso de mujer sin nombre.
Sin cabeza, pensar ni sentimiento,
Sin ojos, sin mirada,
Sin brazos amorosos,
Sin piernas, sin andares,
Solo un torso, entre poemas, flores, suaves almoadones,
Naturaleza ensuciada y muerta.*



METAVERSO

Sin humanismo, solo hay muerte

NO HAY MÁS SANTOS QUE ÉSTOS DOS



*Los marcos dorados de los museos
Son ventanas a través de las cuales
Los artistas contemplaron el mundo
Sus mundos que son los nuestros
Sombras de la caverna platónica
Piezas de la realidad humanizada
Todo lo humano está en ellos
Nunca la fría ciencia y la criminal tecnología
Con las que los poderosos, endiosados y locos,
Asesinan con sadismo y crueldad
Y arrasan la casa de todos, el planeta.*



"Verrà la morte e avrà i tuoi occhi,"

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi
 questa morte che ci accompagna
 dal mattino alla sera, insonne,
 sorda, come un vecchio rimorso
 o un vizio assurdo., (Cesare Pavese)



RAZÓN Y NATURALEZA

*La humanidad está siendo la causa de la enfermedad de Gaia.
Mente racional, sin humanidad, muerte.*

*Lenguaje traicionado, demagogia, mentiras disfrazadas de
verdad, invaden las redes de vigilancia, instrumento del poder
para controlar y castigar, al servicio de criminales
enloquecidos en las cumbres donde todo rastro de naturaleza y
humanidad ha sido eliminado y sustituido por las
alucinaciones de monstruos genocidas y geocidas.*



CICLO DE VIDA, AMOR Y MUERTE

*Así de sencillo, sin más explicaciones,
Sin grandes misterios revelados,
Por mensajeros de dioses
Sin filosofías, sin Sócrates ni Wittgenstein,
Sin gobernantes, guerreros, emperadores,
Sin sabios racionalistas ni epistemologías,
Para todos no hay más ni mejor vida
Con eso no hay más amor
Y hasta la muerte es mas cruel
Cuando todo lo administran
Quiénes juegan a dioses
En las cumbres del Poder.*



UTOPIA CONFUCIO MAOISTA

Familia feliz. Paraíso soñado y nunca logrado. Paraíso deseado, utopía sin camino, horizonte perdido en las sombras, alterado por los avatares de la vida tocada por el caos, los errores, las pasiones. Amores alejados, desgarrados, incomprendidos. Amores, odios, rencores, nostalgias, olvidos. Y vuelta al dolor, la incomunicación, las barreras insalvables. Solo un ideal, un deseo, a instantes placenteros. Unir las piezas de tan diversa cuadrilla consuela y alivia como un bálsamo mi dolor, la culpa que atrapa mi torpe pensamiento y viejo corazón.



PATOLOGIA ANTROPOGENICA DEL HORROR

Guerra, genocidio, explotación, saqueo, expolio, abuso sexual, violación, pederastia, esclavitud, colonialismo, secuestro, tortura, genocidio, El horror!! El horror!! El ser humano también es el horror!!

LA SAGRADA INQUISICIÓN

(Diseño para una vidriera)



“A planta pedis usque ad verticem, non est in eo sanitas.,” Isaías 1:6-8. Biblia Sacra Vulgata

(De la planta del pie a la cabeza no hay en él cosa sana.,)



El Maestro Cayetano Ripoll

(Azulejo valenciano)

Cayetano Ripoll, el maestro de Ruzafa (Valencia) fue la última víctima de la infame Inquisición Española, ahorcado en la plaza del mercado de Valencia el 31 de julio de 1826, reinando Fernando VII

RETRATOS



ANA EN LITUANIA



Un retrato no debería limitarse a reproducir la imagen de una persona. Como las palabras, las imágenes tienen un significado, que el "artista" debe intentar expresar. Tratándose de Ana, mi compañera, me siento obligado a acompañar su imagen con un texto que amplíe su retrato. Porque Ana, con su amor y sus cuidados, con su sensatez y humanidad, me ha dado los mejores

años de mi vida.. Nunca me resigné a encontrar la persona con la que compartir mi vida. Por ello rompí mi fracasado primer matrimonio. Tras la amarga experiencia de alejarme de mis hijos, fui demasiado

cobarde para romper el segundo intento, que también fracasó. Pero en aquella segunda ocasión fué ella quien abandonó el hogar, dándome nuevamente la oportunidad de intentar un encuentro más afortunado. Y ese encuentro, al fin se produjo. Ana, compañera de trabajo, que conocí yendo al Hospital de Cruces en el mismo autobús y tiempo después trabajando en el laboratorio, llamó mi atención desde el primer encuentro. Todo el proceso que se opera en el conocimiento de una personas, desde la primera impresión, en el primer encuentro, más física, la de su belleza y juventud, hasta el más auténtico, profundo y real, descubierto con la amistad, el amor y la convivencia, el de su carácter, inteligencia, conducta, estilo de vida, etc. Ha sido para mí la confirmación de que al fin, el azar nos deparó un encuentro que me ha procurado los mejores años de mi vida. Ana es una mujer extraordinaria. No he conocido a nadie mejor. Y creo que ella también piensa y siente algo parecido. Yo no le alcanzo en su categoría humana, ella es mucho más generosa que yo y me ama y admite como soy, bastante difícil en muchos aspectos. Pero ella sabe más que yo de la vida, al menos, como conducirse, con más cordura. Y eso es una gran suerte para mí, porque ha sido mucho lo que he aprendido de ella. Ana es la razón de que, desde nuestra unión en 1991, y pasados ya 35 años de convivencia, crea logrado un objetivo vital de primer orden, el encuentro definitivo con quien compartir muchos momentos felices, en una vida por otro lado a veces amarga y difícil. De forma que el día que venga a visitarme la muerte, lo aceptaré de buen grado, satisfecho de una vida que mereció ser vivida gracias en gran parte a nuestros muchos años de convivencia en armonía.

Ana ha sido y sigue siendo una persona muy generosa con todo el mundo. Con su familia, con sus amigos, con mis hijos y hasta con mi primera esposa. Espero que siempre lo reconozcan. Y fué por su amor, cordura y generosidad, que pude al fin conocer a mi hijo Adrián y así, aliviar mi doloroso alejamiento.

ANA EN SU JARDIN



Aquí no logré un retrato muy afortunado. Ana es mucho más guapa. Pero, lo que intenté representar más que su belleza, es su actitud característica y ese rincón ajardinado del mirador que tanto refleja su carácter. Crear un jardín bello, vivo, acogedor y armónico, es un reflejo de sus cuidados, su dedicación, voluntad, carácter. Las plantas dan muestra de ello, no gozarían de esa vitalidad sin sus cuidados. Eso mismo que se refleja en su relación conmigo, con la compleja familia, amigos, vecindad y sociedad en general, donde siempre escucha, comparte, comprende, ayuda y hace amigos con las buenas gentes. Algo que para mí es una lección y admiro profundamente. En ese jardín recoleto está toda la inmensidad de su personalidad y carácter, como en un viaje de placer por los lugares mas fascinantes del planeta, paradigma de la misma aventura de la vida.

EL JARDÍN DE ANA



En el mirador-jardín de Ana están los paisajes y las esencias del mundo natural salvado del cemento, del ladrillo y el asfalto.

Phlebodium aureum o helecho tropical. (en la foto de arriba) Obtenido a partir de un trocito de raíz aérea de una planta del Hotel Jardim d'ajuda, en Madeira. Originario de las selvas tropicales de América. *Dracaena fragrans* Se conoce popularmente como Tronco del Brasil.

Ficus lyrata, originaria de las selvas tropicales de África Occidental

Phalaenopsis, es nativa de Indonesia, Filipinas y el norte de Australia, donde crece bosques tropicales.

Sansevieria, Lengua de Suegra o Espada de San Jorge.

Monstera deliciosa, o costilla de Adán, endémica de selvas tropicales, desde México hasta el norte de Argentina.

Pelargonium citrosum originaria de Sudáfrica, repelentes de insectos. Citronela.

Scindapsus pictus, potos satinados, originaria de Bangladesh, Borneo, India, Java, Malasia peninsular, Filipinas, Sulawesi, Sumatra, Taiwán y Tailandia.

Chlorophytum comosum, cinta, malamadre, papito corazón, araña o lazo de amor, es nativa de Sudáfrica.

Árbol de Jade (Crassula ovata). Es una suculenta originaria de Sudáfrica, puede desarrollar un tronco leñoso similar a un árbol pequeño.

Saintpaulia, violetas africanas, nativas de Tanzania y sureste de Kenia en el este de África tropical.

La hiedra común o Hedera helix es una especie botánica de hiedra originaria de los bosques húmedos del oeste, el centro y el sur de Europa, norte de África y Asia, desde la India hasta Japón

EDUARDO BARRÓN CASANOVA

*Mí padre, Eduardo Barrón Casanova
en su laboratorio de Marqués de Cubas, 3 Madrid*

Óleo realizado con una pintura azul que me regaló mi hija Marta



Desde ese puesto de trabajo, mientras observaba al microscopio las muestras de sangre de sus pacientes, solía yo sentarme a su lado, en el frío sillón clínico de acero cromado para las extracciones. Y conversaba sobre muchas cosas. Su pasado, sus historias familiares, los sitios de Madrid, las historias de la guerra., mil cosas de las que mucho aprendí.

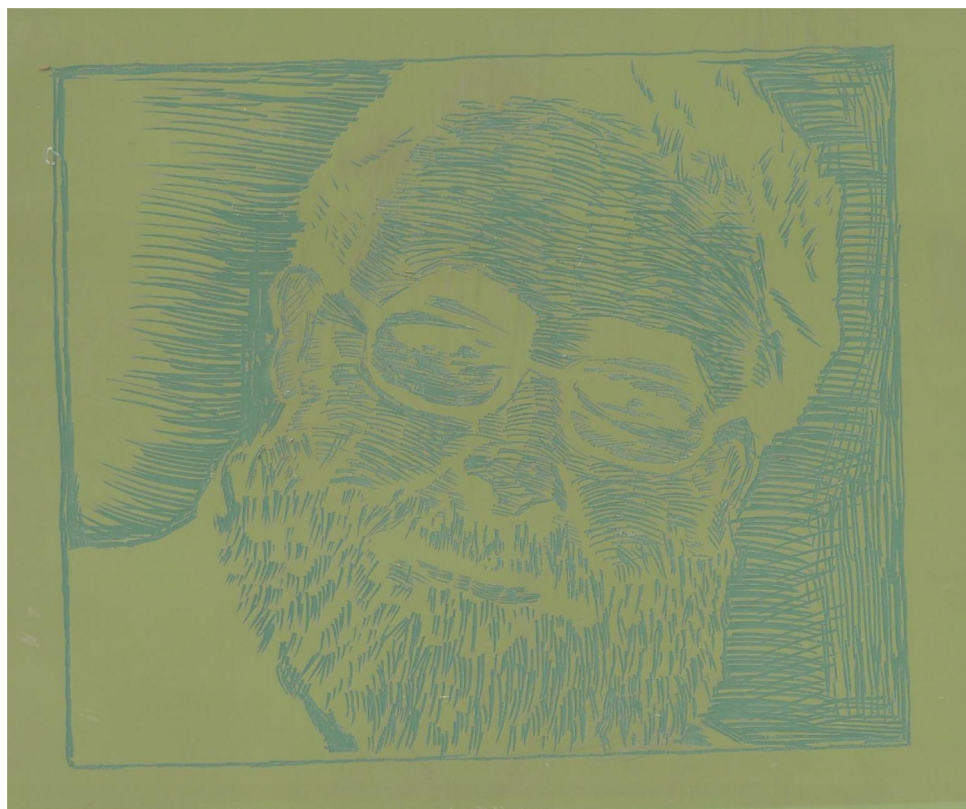


Juan Luis Uría Serrano, “Jota”
Presidente de OSALDE, Derecho a la Salud, País Vasco

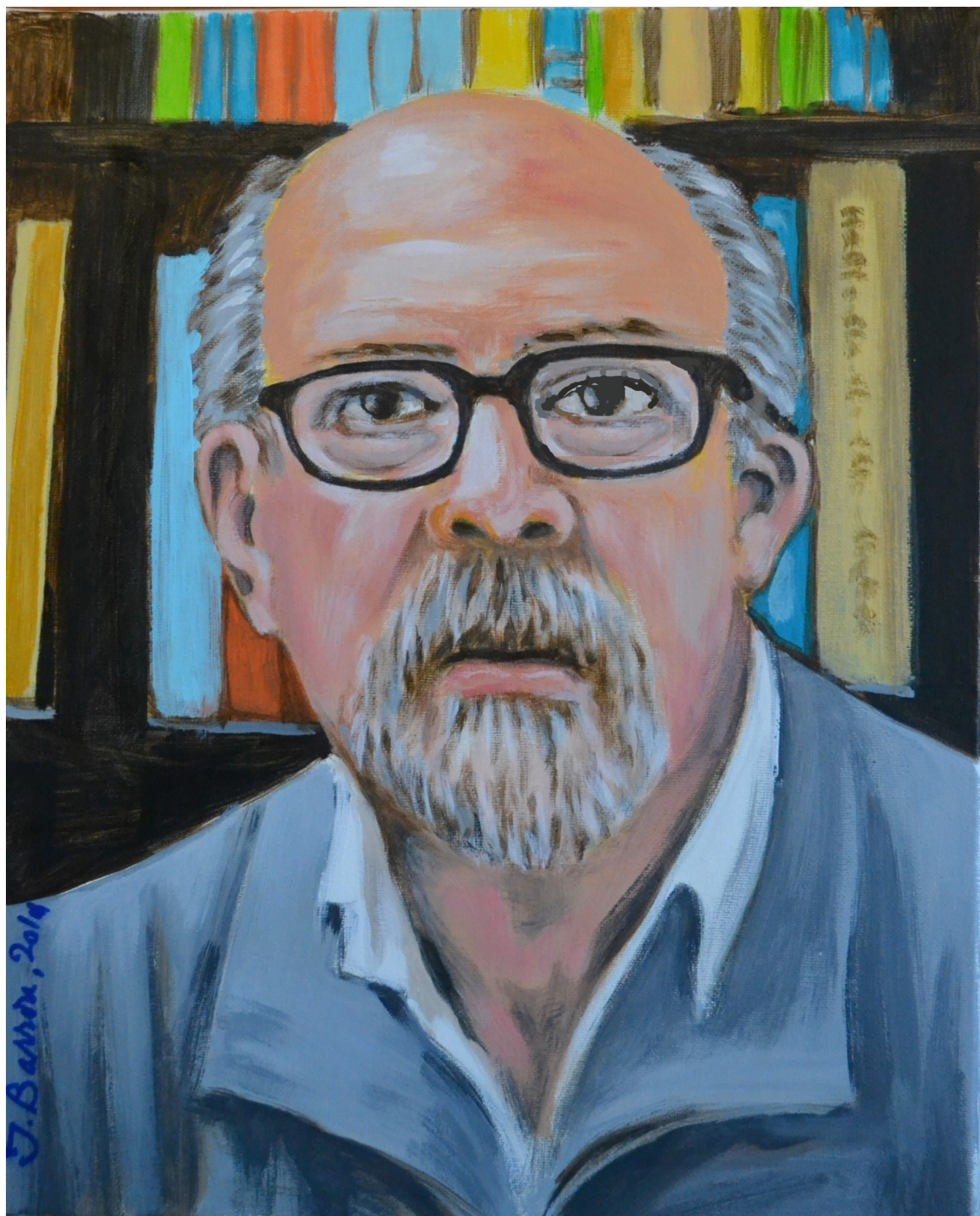
Jota es todo un personaje. Su tamaño es la expresión formal de



la magnitud de sus esencias prometeicas.



JL Uria, "Jota" Grabado sobre placa fotográfica velada



Mario Fernández López de Ahumada

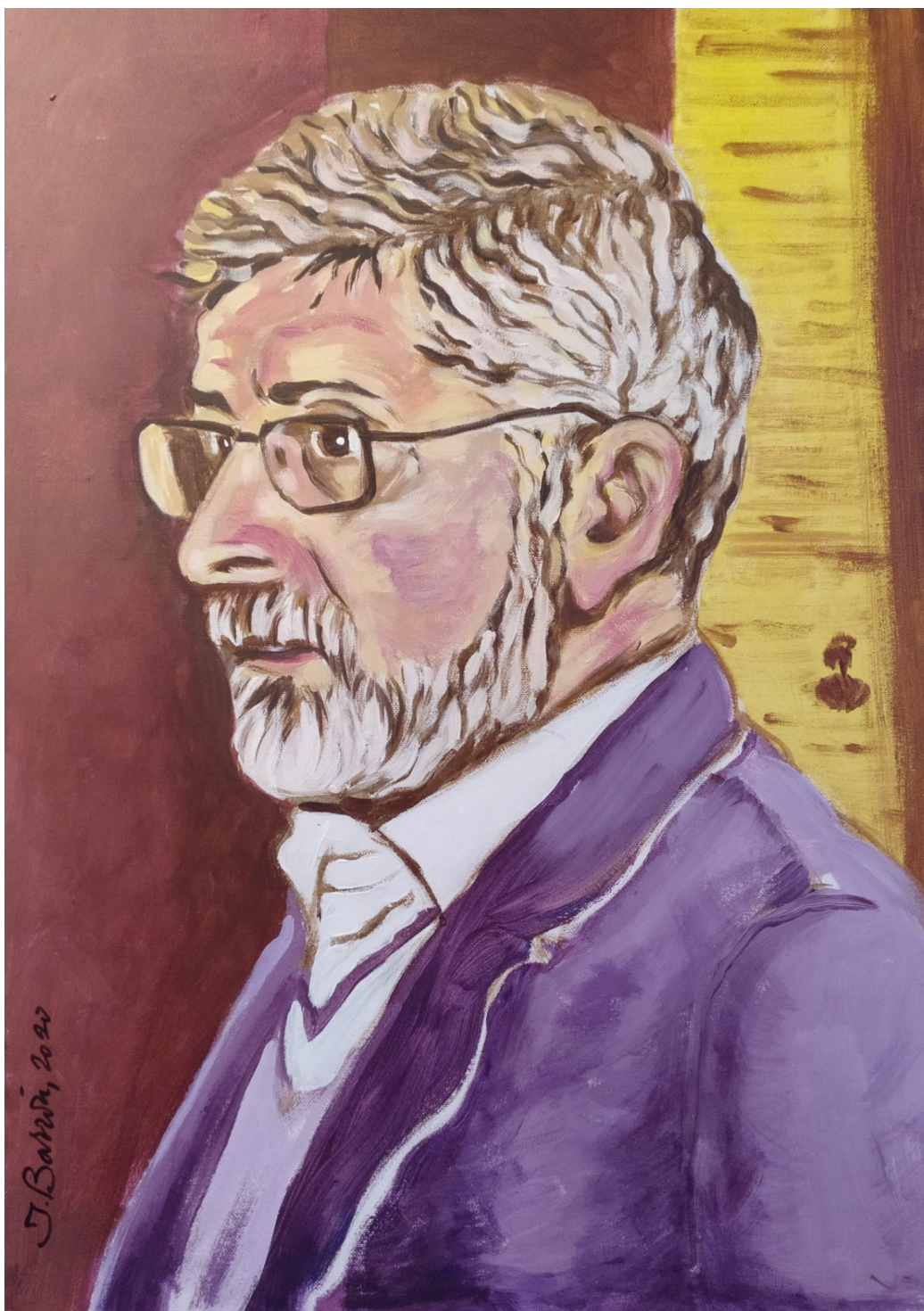
*Médico salubrista de Osalde,
Organización por el Derecho a la Salud, País Vasco*



PEPE HEREDIA, MI MAESTRO DE GUITARRA



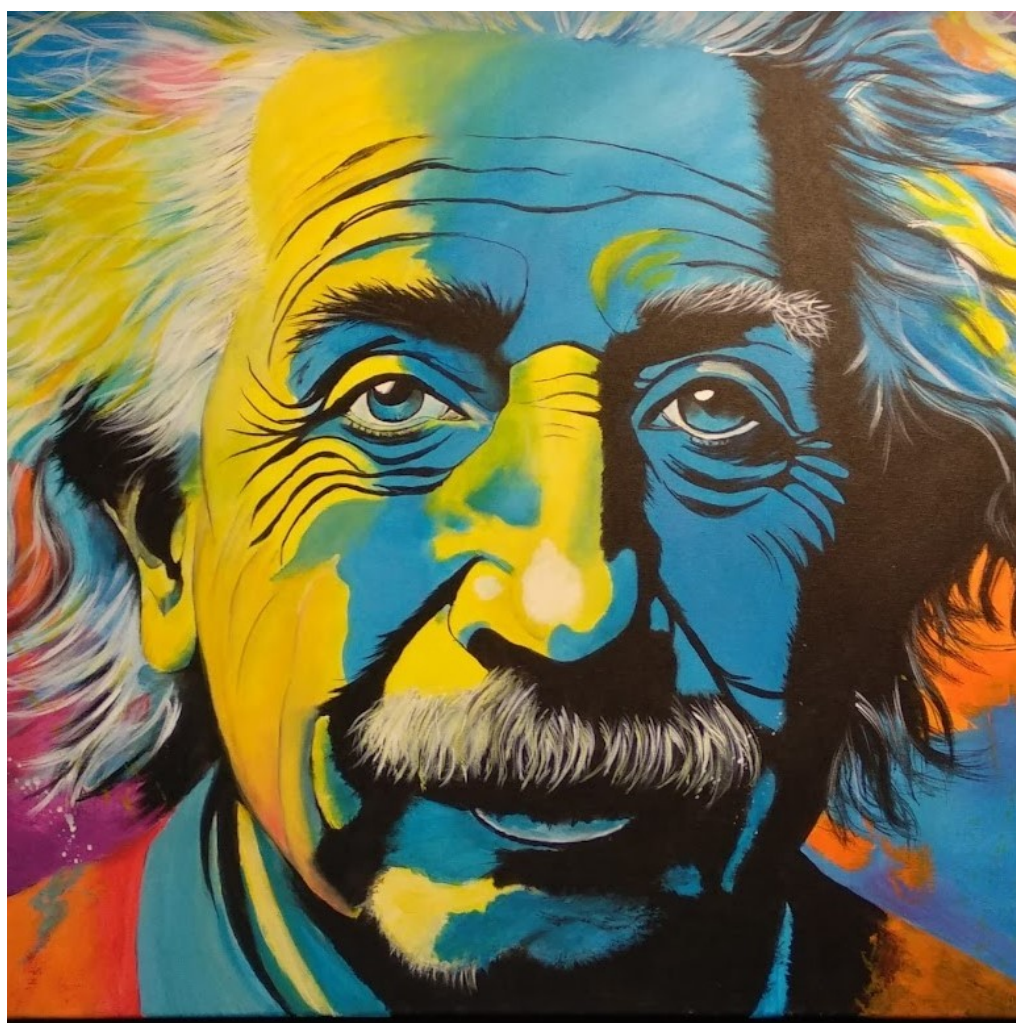
Nietos de Pepe Heredia



IÑAKI MARKEZ ALONSO

Médico de Salud mental de Osalde,

ALFRED EINSTEIN



ESCULTURA CERÁMICA

STORIA D'AMORE Sobre una canción de Adriano Celentano



Storia d'amore. Poema de Paola Límítí y Nicolás Salerno

*Tu non sai cosa ho fatto quel giorno quando io la incontrai
in spiaggia ho fatto il pagliaccio per mettermi in mostra agli
occhi di lei, che scherzava con tutti i ragazzi all'infuori di me.
Perché, perché, perché, perché, io le piacevo.*

*Lei mi amava, mi odiava, mi amava, mi odiava, era contro di
me, io non ero ancora il suo ragazzo e già soffriva per me
e per farmi ingelosire quella notte lungo il mare è venuta con
te.*

*Ora tu vieni a chiedere a me tua moglie dov'è. Dovevi
immaginarci che un giorno o l'altro sarebbe andata via da te.
L'hai sposata sapendo che lei, sapendo che lei moriva per me
coi tuoi soldi hai comprato il suo corpo non certo il suo cuor.*

*Lei mi amava, mi odiava, mi amava, mi odiava, era contro di
me, io non ero ancora il suo ragazzo e già soffriva per me
e per farmi ingelosire quella notte lungo il mare è venuta con
te.*

*Un giorno io vidi lei entrar nella mia stanza mi guardava,
silenziosa, aspettava un sì da me. Dal letto io mi alzai
e tutta la guardai sembrava un angelo. Mi stringeva sul suo
corpo, mi donava la sua bocca, mi diceva sono tua ma di pietra
io restai.*

*Io la amavo, la odiavo, la amavo, la odiavo, ero contro di lei,
se non ero stato il suo ragazzo era colpa di lei. E uno schiaffo
all'improvviso le mollai sul suo bel viso rimandandola da te.*

*A letto ritornai piangendo la sognai sembrava un angelo.
Mi stringeva sul suo corpo mi donava la sua bocca mi diceva
sono tua e nel sogno la baciai*

MINOTAURO EN SU LABERINTO



TESEO, mente y cuerpo

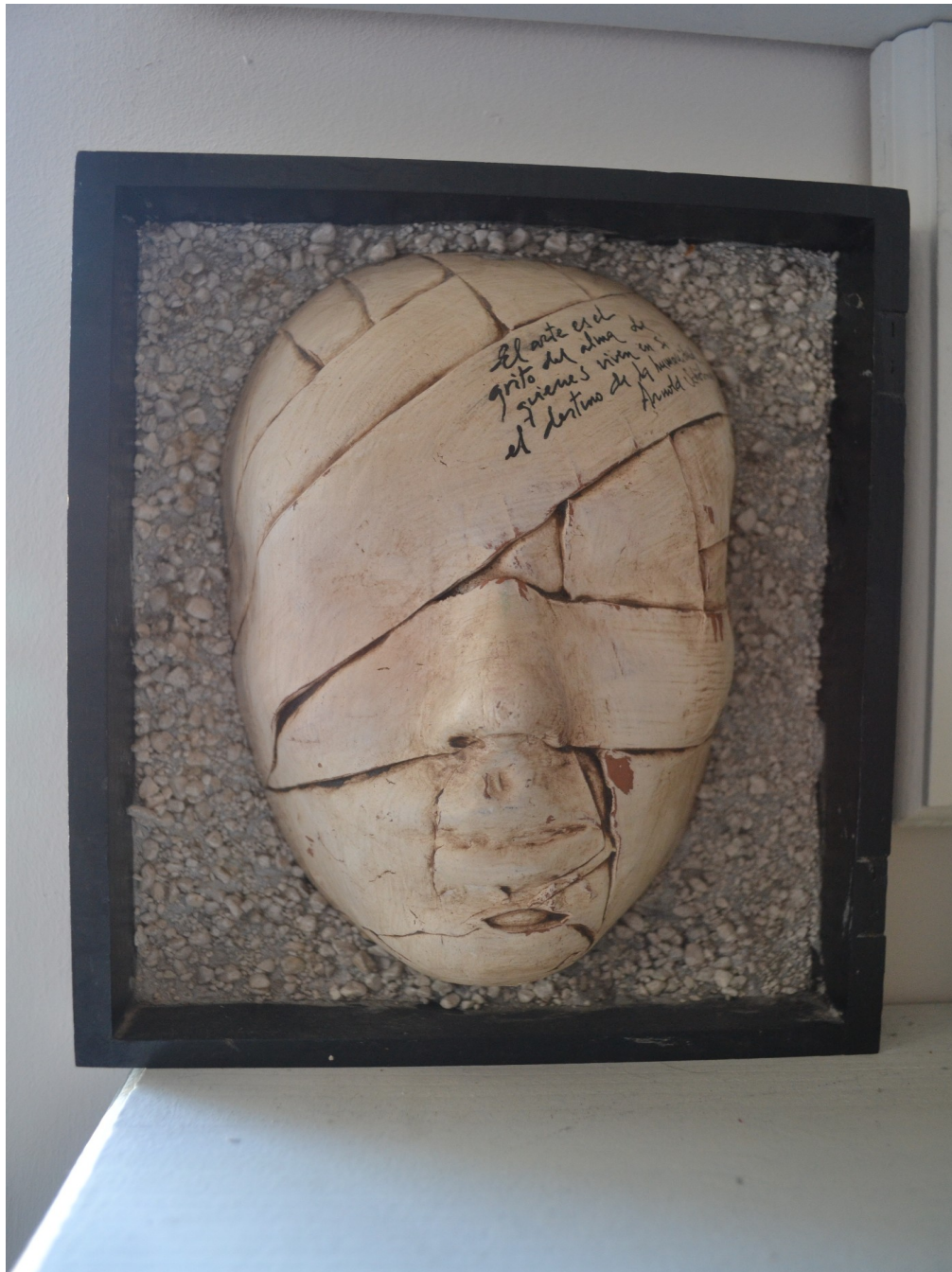


Escultura cerámica elaborada y cocida en los talleres de la Escola de Ceràmica de La Bisbal d'Amper, formada de dos piezas acoplables de estructura celular.

«Teseo. Forma y fondo, decorada»

Escultura en dos piezas en barro cocido realizada en la Escuela de Cerámica de La Bisbal d'Ampurdà, Girona. Decorada con acrílico.





“EL ARTE ES EL GRITO DEL ALMA..”

El arte es el grito del alma oculta tras el lenguaje, el gesto, la cultura y todas las máscaras que la encierran en una cueva inaccesible. El arte auténtico y sincero, independiente de ataduras académicas políticas o culturales es una oportunidad de mejor comunicación. Merece la pena el esfuerzo de tratar de comprender a la persona a través de su arte.

TU MÁSCARA



La máscara solo representa un personaje, mientras que oculta a la persona. En las relaciones humanas, a diferencia de en la tragedia, la máscara puede resultar una trampa mortal si no es expresión del alma sino herramienta de engaño.

DEUS DE VIUS

Mural cerámico realizado en La Bisbal d'Ampurdà



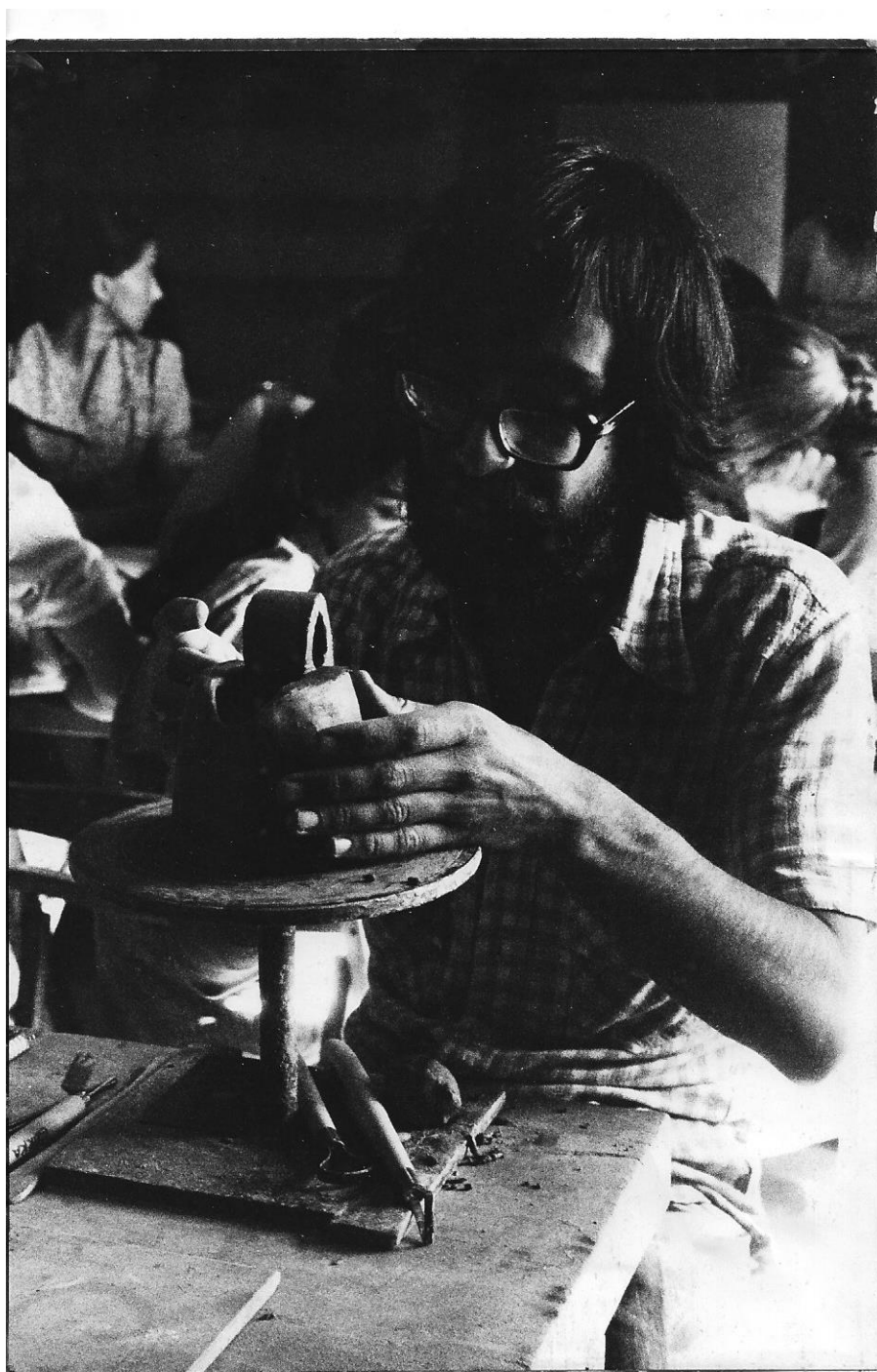
Sí hubiera un dios, sería un dios de vivos, no un dios de muertos, como pretenden que creamos los artífices de las creencias en supuestos paraísos. Doctrinas que amansan la rebeldía de las víctimas, situando la justicia tras la muerte. Mientras que sus cínicos predicadores gozan de privilegios en esta vida, convencidos de que no hay otra.



WITTGENSTEIN, ATRAPADO EN EL TRACTATUS



TALLER DE CERÁMICA EN LA ESCUELA DE CERÁMICA DE
LA BISBAL D'AMPURDÁ (GIRONA) 1977



EX LIBRIS



Ana



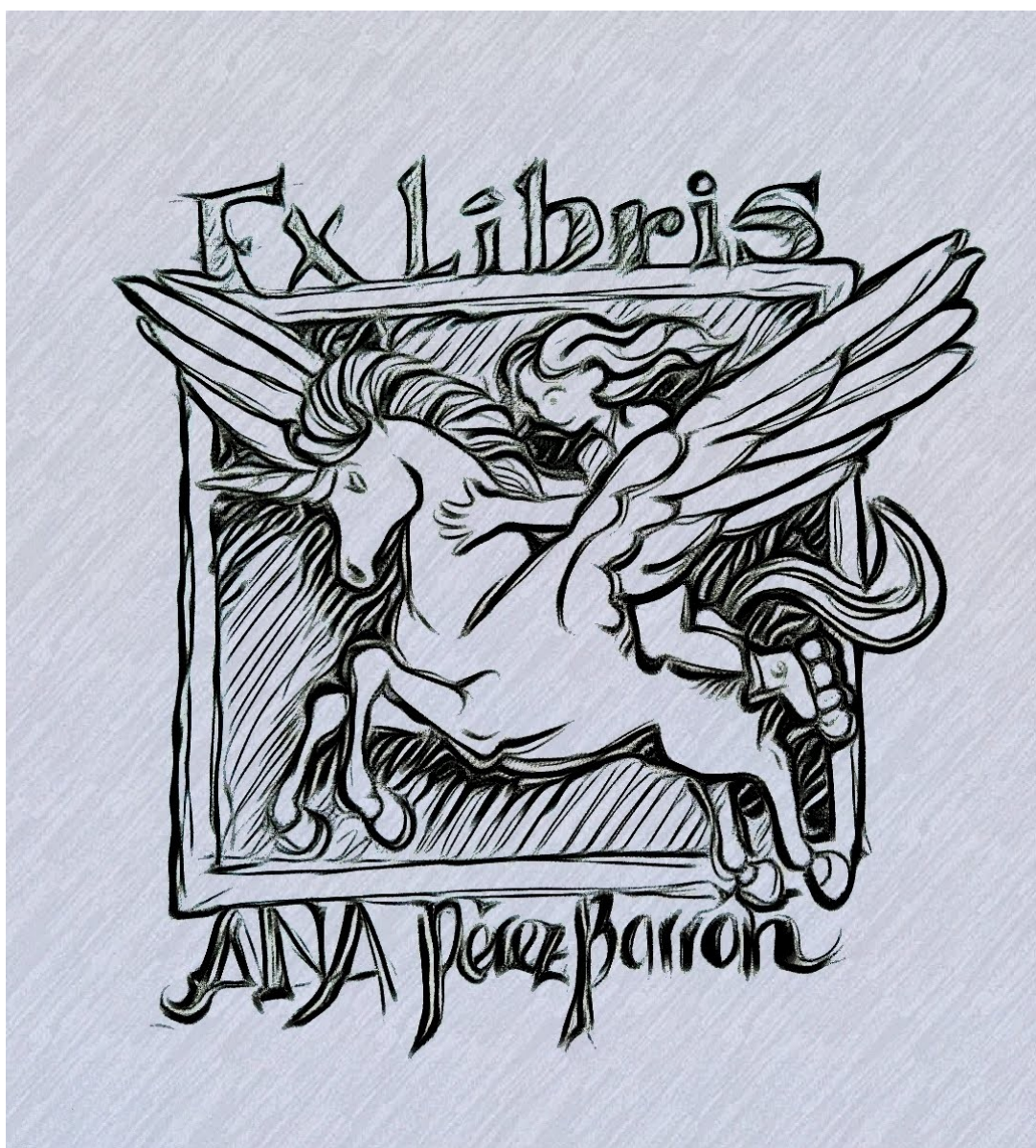
Jorge



Rakel



María



Anita



Beñat

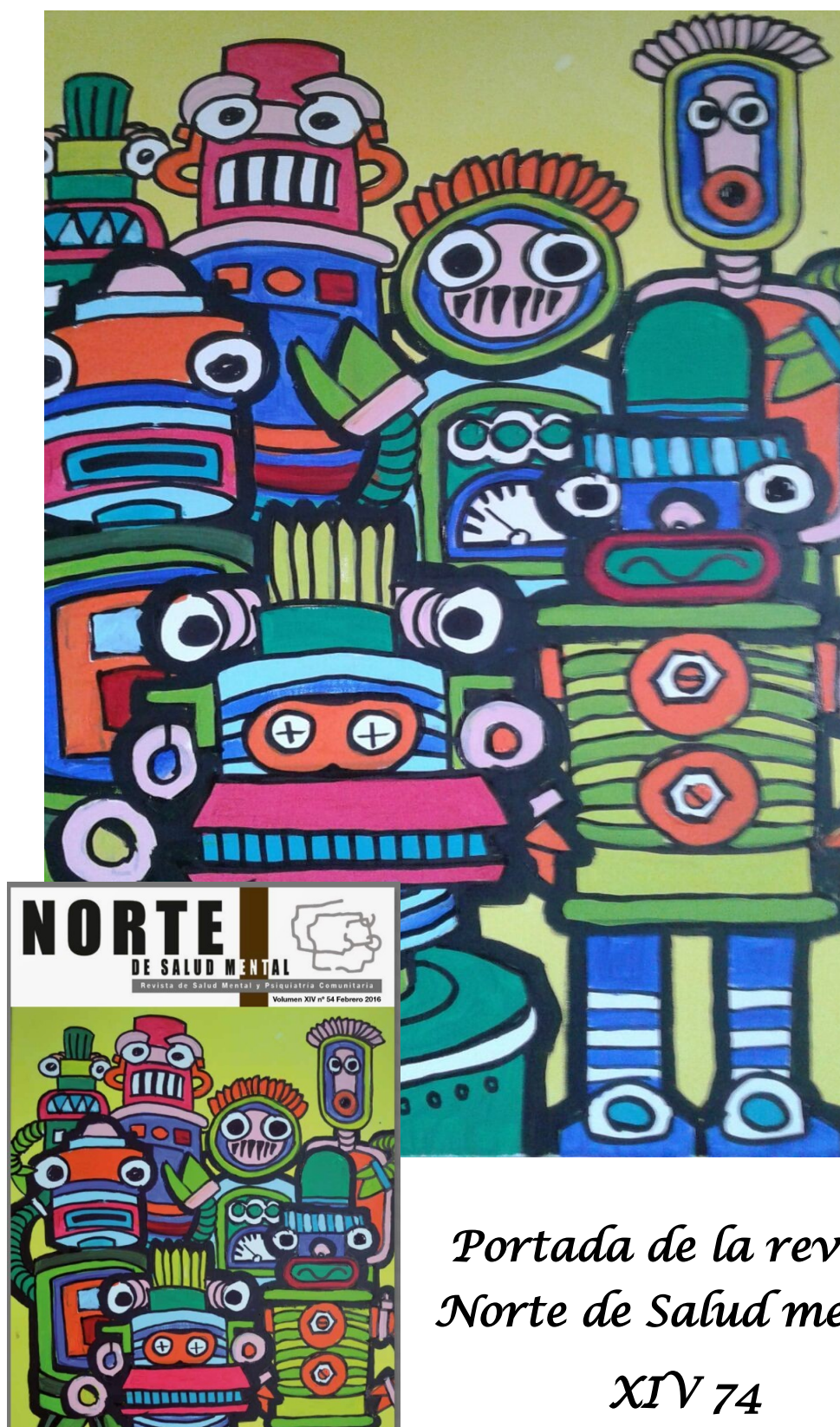


Ander



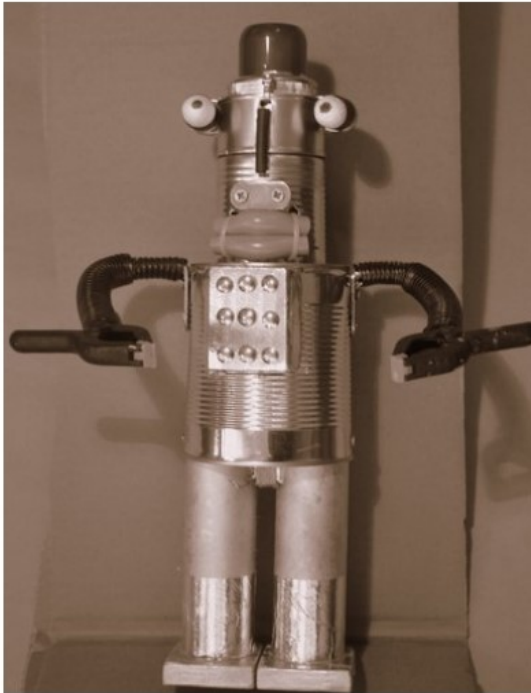
Lorea

ROBOTS



*Portada de la revista
Norte de Salud mental
XIV 74*

ROBOT MUTANTE



1. UTOPIAS

Abul Naser Albarabí

Trató de reconducir
El inevitable cambio
A la Ciudad Ideal.
A la Utopía.

Que es como un cielo,
Un lugar de reunión
Para la familia humana
En nunca jamás.



2. GUERRA

Todo cambia..

Por la guerra permanente
Entre los opuestos.

-Dijo Heráclito de Éfeso-

Sí la vida es cambio,
Huír del cambio es la
muerte.

No se detiene la guerra.

Paz eterna es utopía.

Tortura que no termina.



3. VERDAD

Cambio, vida, guerra,
Entre seres y pensares,
Entre formas y apariencias.
No hay substancias,
No hay esencias.
Solo el hombre es la medida
De todas las cosas.
No tiene fin la dialéctica.
No hay verdad.
Solo duda y aporía.



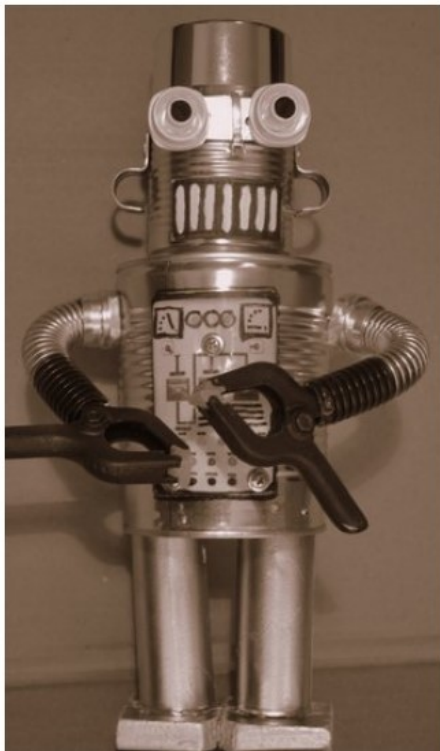
4. REALIDAD

Explora nervioso el hombre
El cósmos inaccesible.
Siempre hambriento
Por su pobre dieta
De solo física y lógica.
Porque,
-Dijo Protágoras-
"El hombre es la medida
De todas las cosas"
No ese cruel y lejano dios,
El logos cósmico.



5. ANTHROPOS

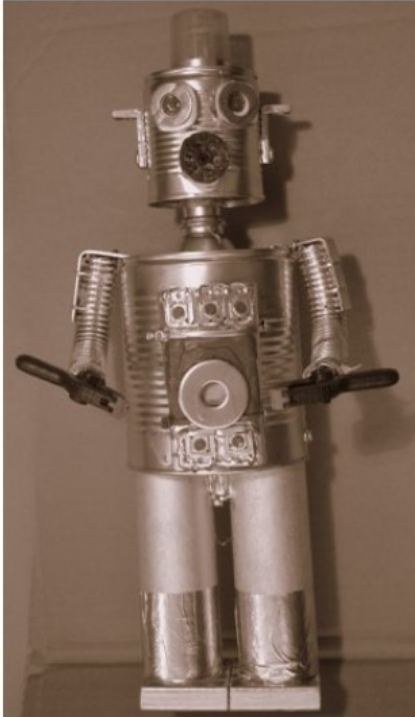
Habéis inventado el alma
Y la habéis adornado
De pretendida belleza,
De supuesta virtud, bondad,
Secretamente aspirando
A la Inmortalidad!
Pero huís horrorizados
De la imagen reflejada en el
espejo.



6. VIRTUD

Virtud, ética, belleza,
No están solas.
Se unen a la Vanidad
Y a la insaciable ambición.

La virtud es el disfraz
De la ira, y la traición.
El uniforme de gala
Del guerrero sanguinario,
Del colono,
Del imperio.



7. MUERTE

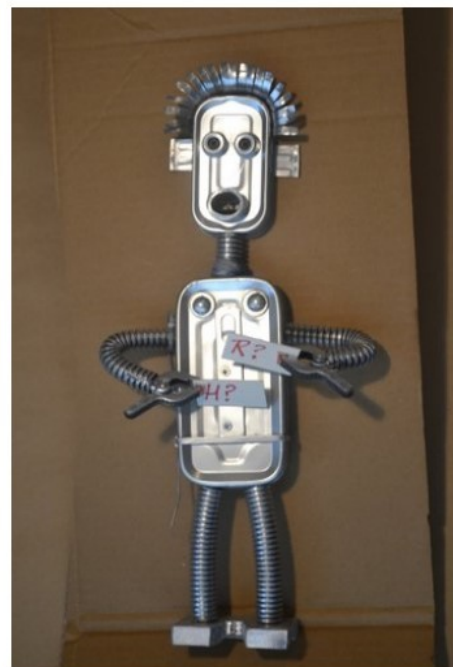
La eternidad
Es la vida que sigue.
Tu no la entiendes,
Por eso temes la muerte
Y haces al alma, inmortal.
Nada permanece igual,
cambia, pero vive.

No se puede detener
El eterno fluir vital
Del cosmos.

8. JUSTICIA

"Dar a cada uno
lo que le corresponde"
Hay pues una justicia
Para cada hombre.
una guerra de justicias.

La cinica demagogia
Promete justicia universal.
Otra piedra más
Al saco sin fondo
De las utopías.



9. POLIS

Quedó atrás para siempre
La casa originaria.

La Nunca Ideal Metrópolis,
Derribó al fin sus fronteras.
Ya la guerra entró en la casa
de los hombres.

Una misma para todos.
Ya el encuentro, el choque,
La anhelada convivencia,
Guerra permanente, cambio,
Vida eterna.

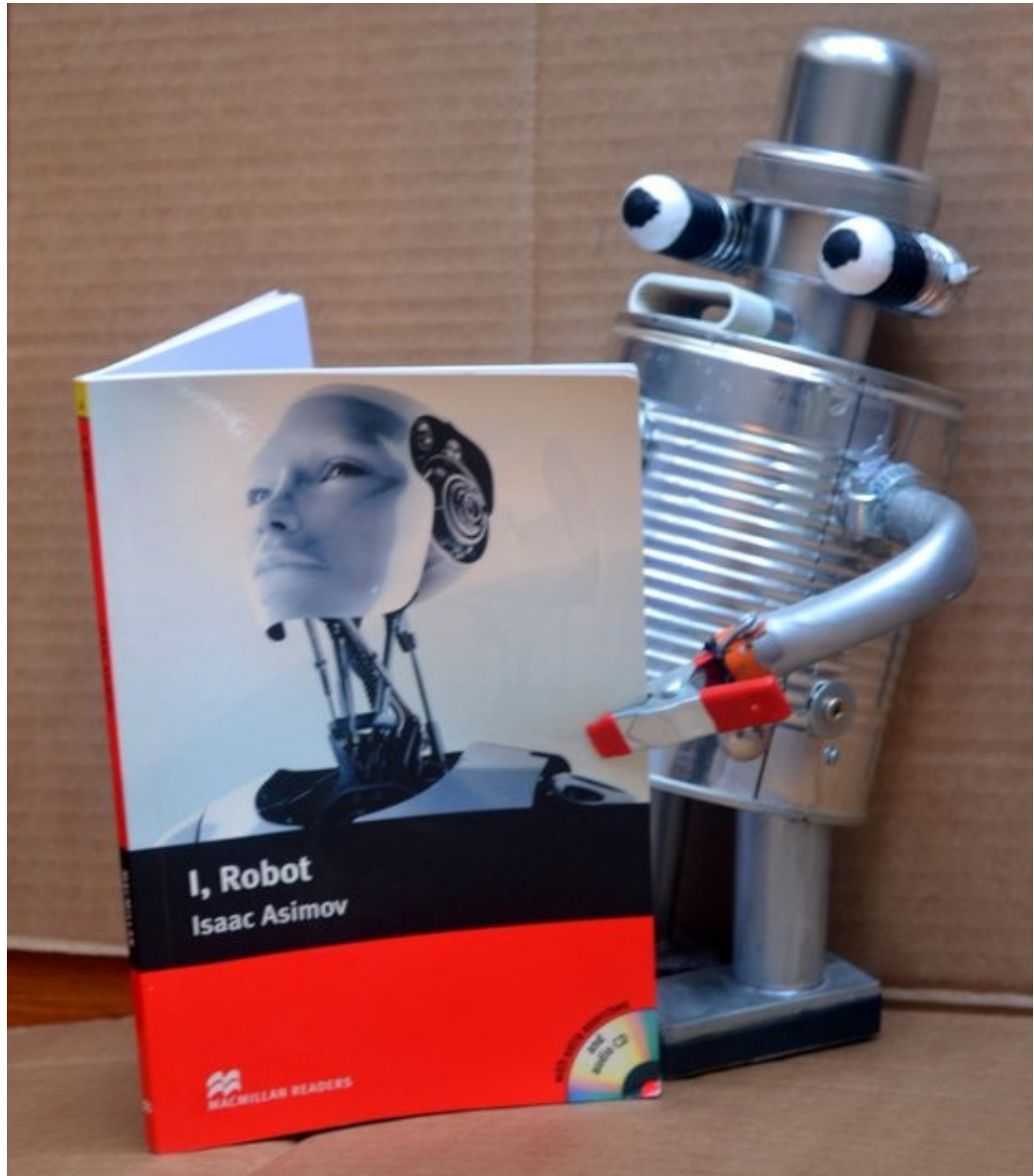


ROBOT MUTANTE.

Sobre los humanos.
Esculturas y poemas de Jorge Barron
Getxo, Bizkaia, Spain, 2015.



I. Robot Asimov





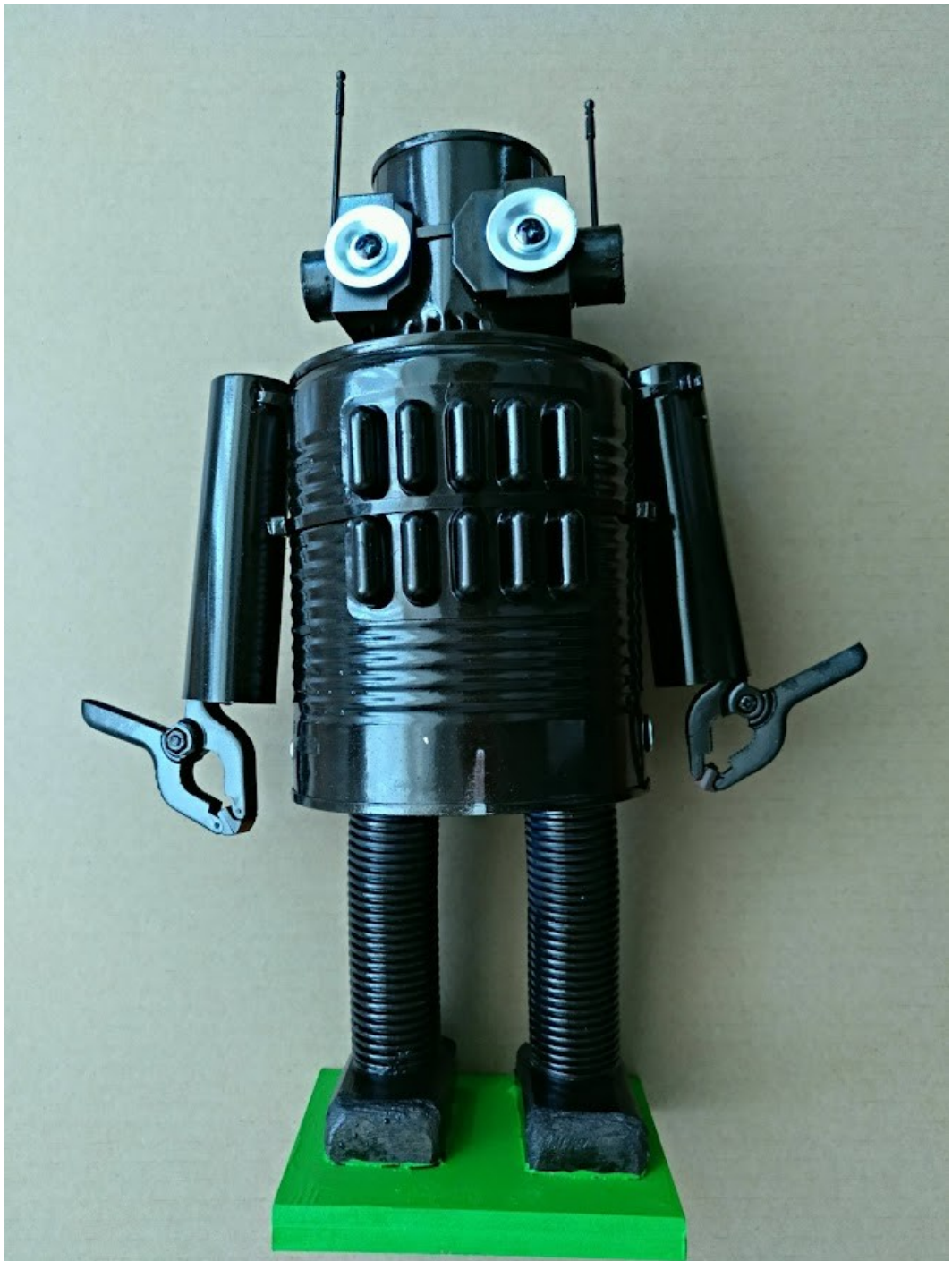




Inteligencia artificial



Robot aniquilador



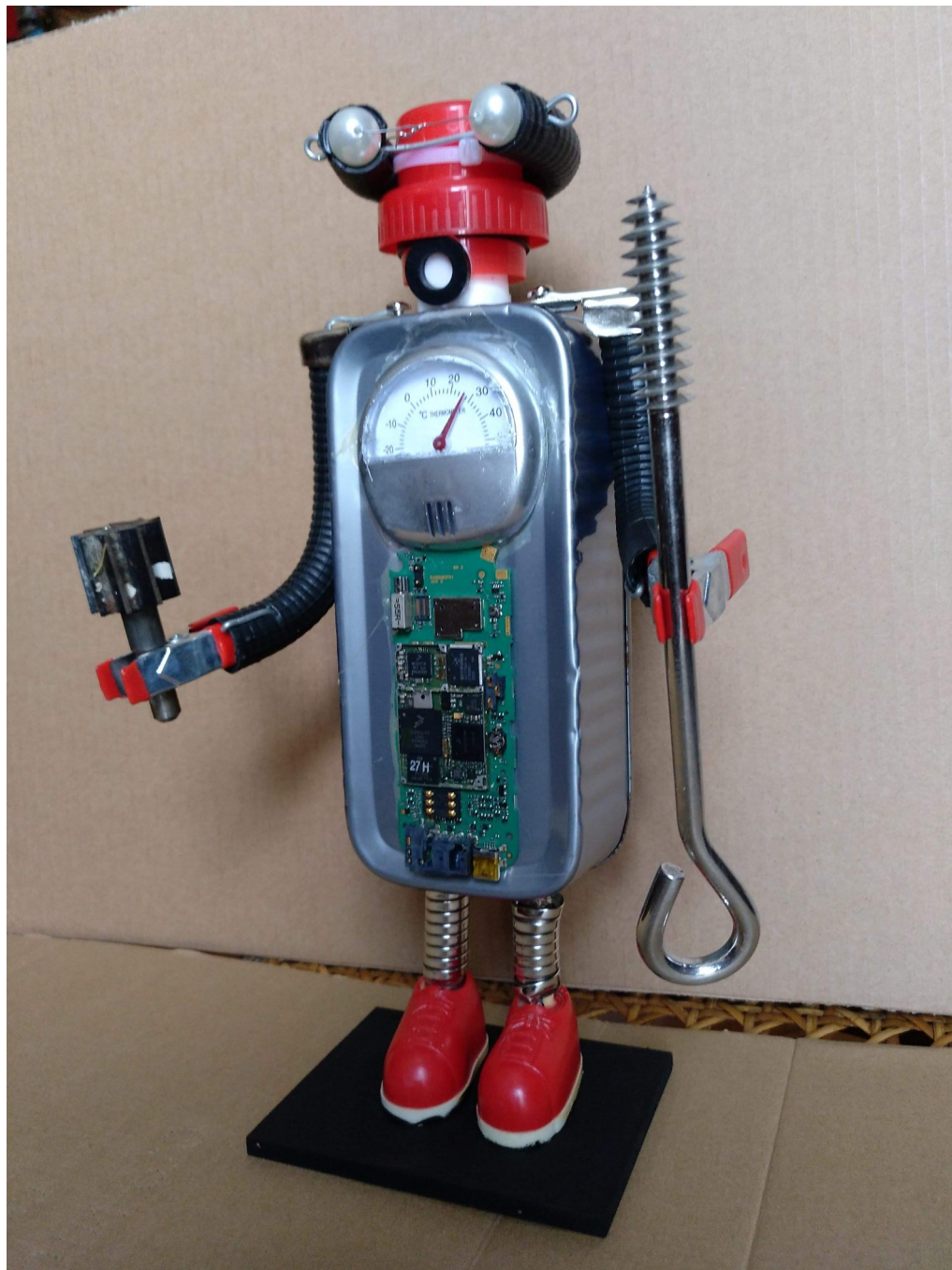
Robot galáctico



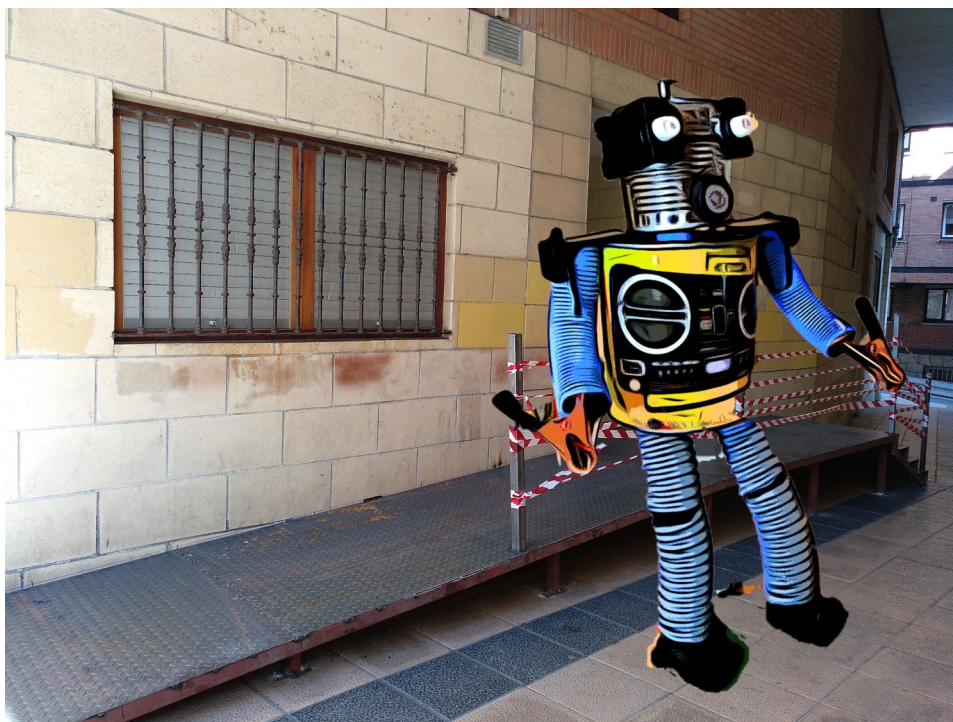
Robota investigadora



Robot vigilante



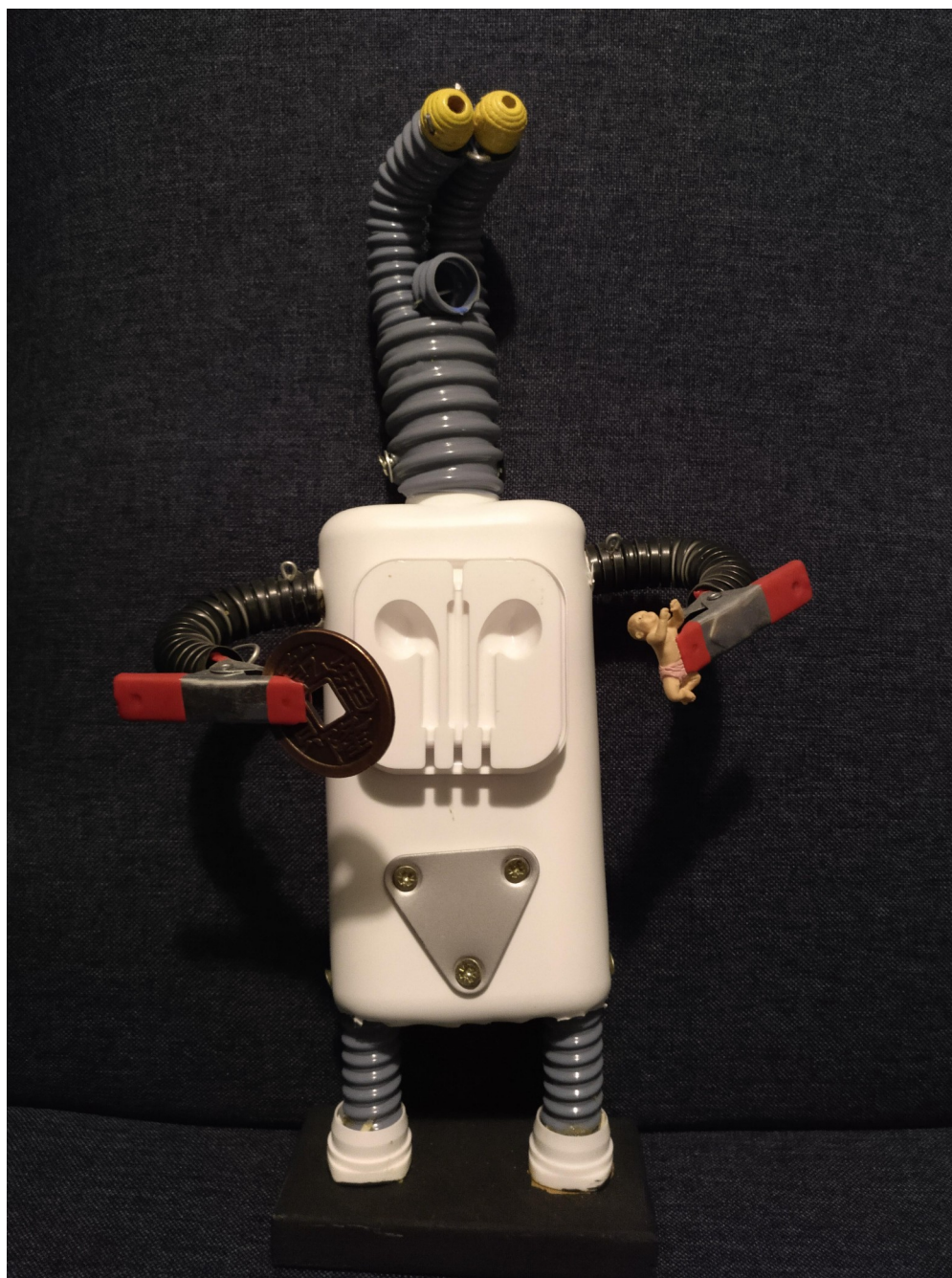
Robot físico



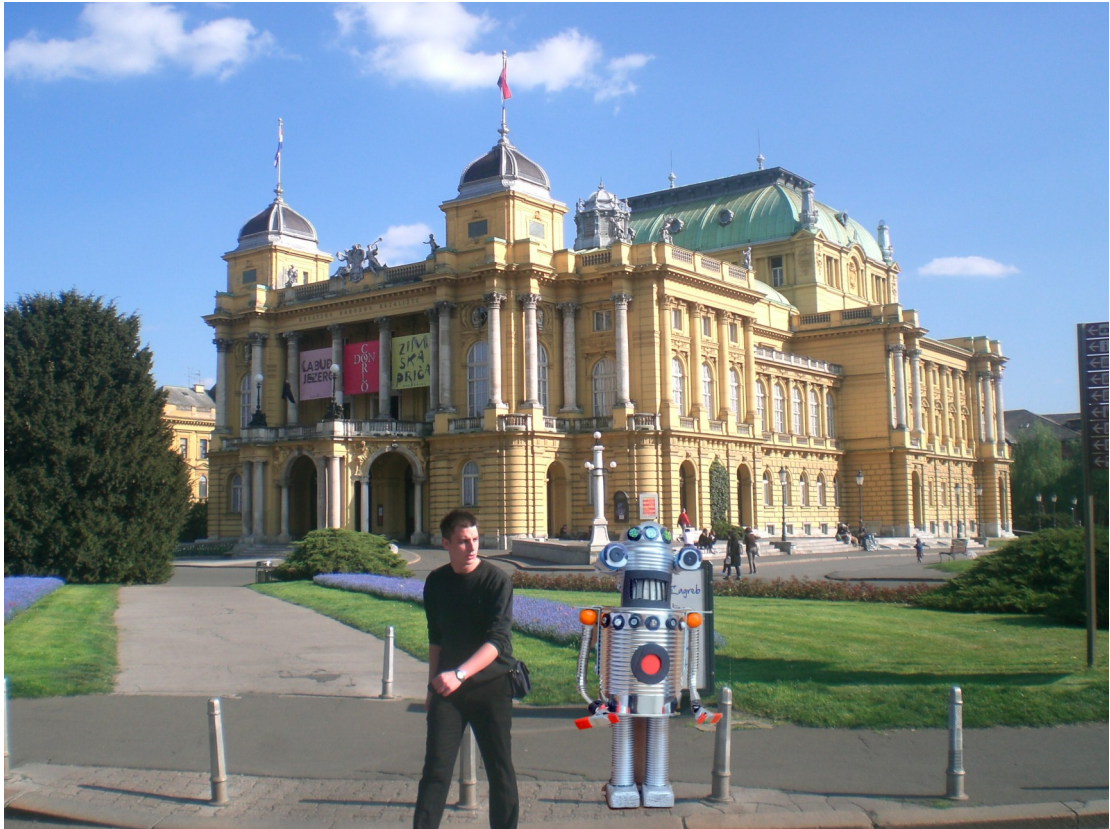
Paseo robótico



Robot gladiador



Robot alquilavientres



Robots fugitivos





Díscreección robótica



OTRA OBRA



El ángel exterminador



Encierros racionales



Akelarre



Presagio



Monumento

PARA LOS PEQUES

Los peques me transportan al pasado, al juego inocente y divertido. Pintamos, hacemos juguetes con material reciclado, jugamos., Conservo algunos juguetes antiguos.,





Juguetes fáciles con material reciclado
Ikastola GEROA, Getxo

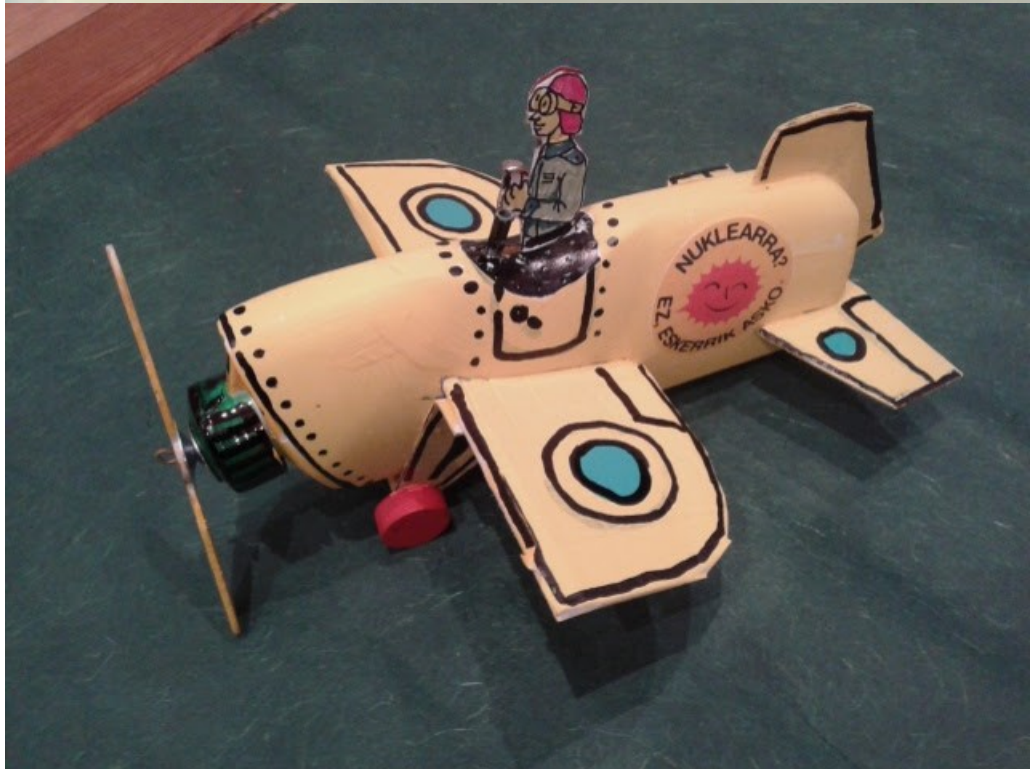




Don Nicanor tocando el tambor

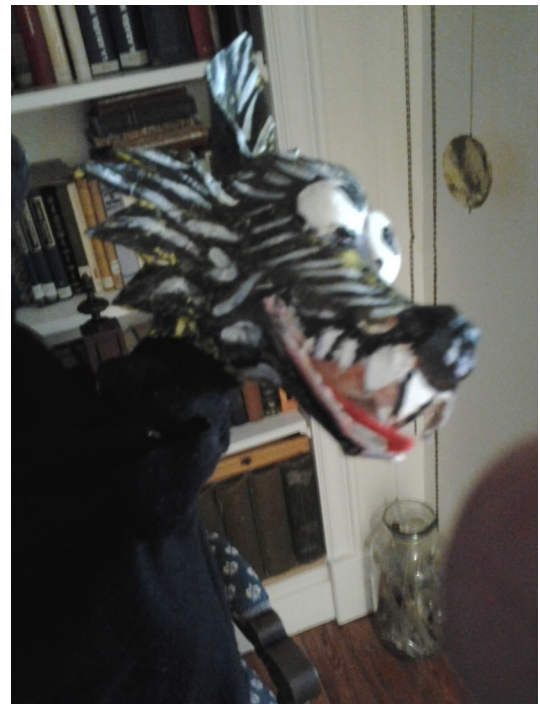


PEDRITO
Personaje de Ana



Vehículos tierra aire

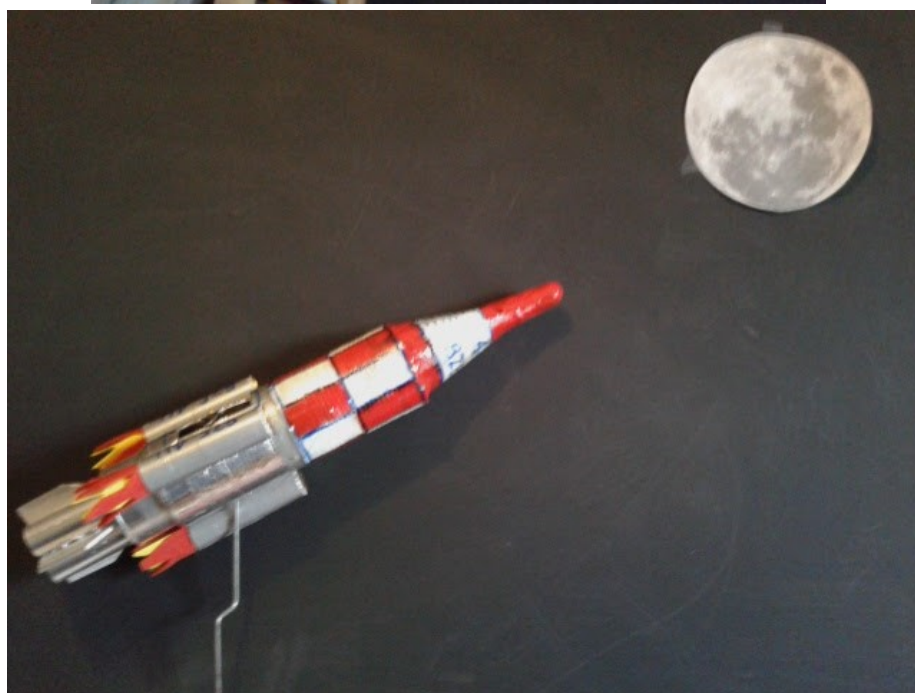
P



Marionetas



Marionetas 2



De la tierra a la luna



Reciclados



Calcetines parlantes



PINTXO



*Pintxo, pintxo gure txakurra
da ta,
Pintxo, pintxo bere izena du,
Pintxo, pintxo gure txakurra
da ta,
Pintxo, pintxo bere izena du.
Txuri, beltza da ta
ez du koska egiten,
begi bat ixten du
jolastu nahi badu.*



Fín

Sumario

<i>RAZÓN Y SINRAZÓN.....</i>	<i>1</i>
<i>Introducción.....</i>	<i>3</i>
<i>RAZÓN Y SINRAZÓN.....</i>	<i>5</i>
TRAZOS Y PALABRAS.....	9
<i>TRAZOS Y PALABRAS.....</i>	<i>9</i>
<i>LAS RAZONES DEL ARTE.....</i>	<i>10</i>
<i>A PESAR DE TODO, EL AMOR ES POSIBLE.....</i>	<i>11</i>
<i>AD SPECULUM.....</i>	<i>12</i>
<i>EL AMOR SE ESCAPA EN LA CIUDAD.....</i>	<i>13</i>
<i>ENCUENTROS ESQUIZOFRENICOS:.....</i>	<i>14</i>
ESTRUCTURAS RACIONALES.....	15
<i>ESTRUCTURAS RACIONALES.....</i>	<i>15</i>
<i>FUERA, LA NOCHE, ES MÁS FRÍA Y OSCURA.....</i>	<i>16</i>
<i>GALILEO GALILEI Y LA RETROGRADACIÓN DE LOS PLANETAS.....</i>	<i>17</i>
<i>LIBERTAD BURGUESA.....</i>	<i>18</i>
<i>LIBERTAD NEGADA.....</i>	<i>19</i>
<i>ORDEN CÍVICO.....</i>	<i>20</i>
<i>PASEO SUICIDA.....</i>	<i>21</i>
<i>PRIMERA LEY DE NEWTON.....</i>	<i>22</i>
<i>REBAÑO DE SUICIDAS.....</i>	<i>23</i>
<i>SABIOS, FILOSOFOS, TEOLOGOS.....</i>	<i>24</i>
<i>SOCRATES EL GRAN SEDUCTOR.....</i>	<i>25</i>
<i>SOLEDAD VIGILADA.....</i>	<i>26</i>
PROTÁGORAS.....	27
<i>PROTÁGORAS.....</i>	<i>27</i>
<i>PROTÁGORAS, RELATIVISTA UTÓPICO.....</i>	<i>28</i>
<i>PROMETEO.....</i>	<i>30</i>
<i>ASALTO A LA OPULENCIA.....</i>	<i>31</i>
<i>DEMAGOGIA.....</i>	<i>32</i>
<i>SOÑAR CONTRA LOS HOMBRES GRISES.....</i>	<i>33</i>
<i>EL ÚNICO ARGUMENTO.....</i>	<i>34</i>
<i>JUDITH CON LA CABEZA DE HOLOFERNES.....</i>	<i>36</i>
<i>CIUDAD IDEAL.....</i>	<i>38</i>
<i>UNIVERSO EPICÚREO.....</i>	<i>40</i>
<i>MANOS NO TAN LIMPIAS.....</i>	<i>41</i>
<i>ZENÓN DE ZITIO Y LA PITÍA. Necrofilia hermeneútica.....</i>	<i>42</i>
<i>MIRADAS.....</i>	<i>43</i>

VIAJE CON OSALDE COOPERACIÓN A MALI.	45
<i>LA SANTÉ, UN DROIT POUR TOUS</i>	45
<i>LES JARDINS DES FEMMES</i>	46
<i>Al-Andalus, Tumbuctú, Beleko: Maíte, Jorge, Ba Isa,</i> <i>Frank, el herrero (nombre?)</i>	47
<i>Al-Andalus, Tumbuctú, Beleko: Maíte, Jorge, Ba Isa,</i> <i>Frank, el herrero (nombre?)</i>	47
<i>Una bailarina de Beleko</i>	48
<i>Bailarinas de Beleko</i>	49
<i>Una mujer de los huertos</i>	50
<i>La faím</i>	51
<i>Geopolítica del mal menor y estética de la barbarie</i>	52
<i>La mamá de Ba Isa Couliboulí</i>	53
<i>Músico de cora</i>	54
<i>Una niña de Beleko</i>	55
ANATOMIA.....	56
<i>Las palabras y su significado</i>	57
<i>Anatomía de la ética platónica</i>	58
<i>Ulrich</i>	59
<i>Anatomía</i>	56
<i>Libertad y Poder</i>	61
<i>Del paradigma poder al paradigma rendimiento</i>	62
<i>KANT UNT DIE FRAUEN</i>	63
RUINAS Y ESTRAGOS.....	65
<i>REVOLUCION</i>	67
<i>LA PRISIÓN DE LOS INOCENTES</i>	68
<i>OLIVO CON MILICIANO</i>	69
<i>El vestido de la “LIBERTAD BURGUESA”</i>	70
<i>La hora de las mujeres</i>	71
<i>FAKE NEWS</i>	72
<i>URBI ET ORBI</i>	73
<i>EL ROBO DEL AGUA</i>	74
<i>COLTAN</i>	75
<i>MEMORIA HISTÓRICA</i>	76
<i>FAMILIA FELIZ</i>	77
<i>Encuentro de la Memoria</i>	78
EROS – TANATOS.....	79
<i>EROS - TANATOS</i>	79
<i>NUESTRA IMAGEN, NUESTRA MÁSCARA</i>	80
<i>APROXIMACIONES</i>	80
<i>Hombre solo</i>	83
<i>Hombres ilustres, grandes obras, vidas ejemplares</i>	84

<i>Hombres ilustres, grandes obras, vidas ejemplares.....</i>	<i>84</i>
<i>UN TREN SIN FRENOS.....</i>	<i>85</i>
<i>La Victoria y su rastro de muerte.....</i>	<i>86</i>
<i>BODEGÓN CON TORSO DE MUJER.....</i>	<i>87</i>
<i>METAVERSO.....</i>	<i>88</i>
<i>NO HAY MÁS SANTOS QUE ÉSTOS DOS.....</i>	<i>89</i>
<i>Verrá la morte e avrá i tuoi occhí,, ”.....</i>	<i>90</i>
<i>RAZÓN Y NATURALEZA.....</i>	<i>91</i>
<i>CICLO DE VIDA, AMOR Y MUERTE.....</i>	<i>92</i>
<i>UTOPIA CONFUCIO MAOISTA.....</i>	<i>93</i>
<i>PATOLOGIA ANTROPOGENICA DEL HORROR.....</i>	<i>94</i>
<i>LA SAGRADA INQUISICIÓN.....</i>	<i>95</i>
RETRATO.....	97
<i>RETRATO.....</i>	<i>97</i>
<i>ANA EN LITUANIA.....</i>	<i>97</i>
<i>ANA EN SU JARDIN.....</i>	<i>99</i>
<i>EDUARDO BARRÓN CASANOVA.....</i>	<i>101</i>
<i>Juan Luis Uría Serrano, “Jota”.....</i>	<i>102</i>
<i>JL Uría, Grabado sobre placa fotográfica velada.....</i>	<i>104</i>
<i>Mario Fernández López de Ahumada.....</i>	<i>104</i>
<i>PEPE HEREDIA, MI MAESTRO DE GUITARRA.....</i>	<i>105</i>
<i>Nietos de Pepe Heredia.....</i>	<i>105</i>
<i>IÑAKI MARKEZ ALONSO.....</i>	<i>106</i>
<i>ALFRED EINSTEIN.....</i>	<i>107</i>
ESCULTURA CERÁMICA.....	108
<i>STORIA D’AMORE Sobre una canción de Adriano Celentano.....</i>	<i>108</i>
<i>MINOTAURO EN SU LABERINTO.....</i>	<i>110</i>
<i>«Teseo: Forma y fondo, decorada».....</i>	<i>112</i>
<i>“EL ARTE ES EL GRITO DEL ALMA., ”.....</i>	<i>113</i>
<i>TU MÁSCARA.....</i>	<i>114</i>
<i>DEUS DE VIUS.....</i>	<i>115</i>
<i>WITTGENSTEIN, ATRAPADO EN EL TRACTATUS.....</i>	<i>116</i>
<i>TALLER DE CERÁMICA EN LA ESCUELA DE CERÁMICA DE.....</i>	<i>117</i>
<i>LA BISBAL D’AMPURDÁ (GIRONA) 1977.....</i>	<i>117</i>
EX LIBRIS.....	118
<i>Ana.....</i>	<i>118</i>
<i>Jorge.....</i>	<i>119</i>
<i>Rakel.....</i>	<i>120</i>
<i>María.....</i>	<i>121</i>
<i>Aníta.....</i>	<i>122</i>
<i>Beñat.....</i>	<i>123</i>

<i>Ander</i>	124
<i>Lorea</i>	125
ROBOTS	126
<i>ROBOTS</i>	126
<i>ROBOT MUTANTE</i>	127
<i>I. Robot Asimov</i>	132
<i>Inteligencia artificial</i>	135
<i>Robot aniquilador</i>	136
<i>Robot galáctico</i>	137
<i>Robota investigadora</i>	138
<i>Robot vigilante</i>	139
<i>Robot físico</i>	140
<i>Paseo robótico</i>	141
<i>Robot gladiador</i>	142
<i>Robot alquilavientres</i>	143
<i>Robots fugitivos</i>	144
<i>Discrección robótica</i>	145
OTRA OBRA	147
<i>OTRA OBRA</i>	147
<i>El ángel exterminador</i>	147
<i>Encierros racionales</i>	148
<i>Akelarre</i>	149
<i>Presagio</i>	150
<i>Monumento</i>	151
PARA LOS PEQUES	153
<i>Juguetes fáciles con material reciclado</i>	154
<i>Don Nicanor tocando el tambor</i>	155
<i>PEDRITO</i>	156
<i>Vehículos tierra aire</i>	157
<i>Marionetas</i>	158
<i>Marionetas 2</i>	159
<i>De la tierra a la luna</i>	160
<i>Reciclados</i>	161
<i>Calcetines parlantes</i>	162
<i>PINTXO</i>	164
<i>INDICE</i>	165
<i>Epílogo</i>	169
<i>Resumen generativo IA de Acrobat Reader</i>	170

EPÍLOGO

La vida no tiene sentido, el arte, tampoco. Puede ofrecer la ilusión de una búsqueda trascendente de sentido, incluso de un camino seguro a alguno de los paraísos ideales soñados por el alma humana. Pero nunca, en toda su historia, el arte ha conducido a ninguna parte. Aunque no hay que negarle su infinita capacidad de entretener a artistas, a aficionados, críticos, historiadores, exégetas de todo signo, yo y otros. El entretenimiento es una actividad genuina de todos los seres vivos cuando no están ocupados con las exigencias vitales de primer orden, alimentación, cobijo, reproducción, cuidados de la progenie, etc. Lo contrario del entretenimiento es el aburrimiento, la vida sin sentido, que conduce a la depresión, un ensayo de “estar muerto” o de “no existir”.

Porque solo el “ser” existe, mientras que no existe el “no ser” o su equivalente para algunos elegidos “el ser inmortal”, invento de la especie humana, otra ilusión pergeñada por el horror a la muerte y al abismo negro del nunca más volver a ser.

Jorge Barrón y Borja R. Negro

Nota: Borja R. Negro es alter ego de Jorge Barrón, necesario para establecer un permanente diálogo entre sí mismo, incapaz de soportar el pensamiento en la terrible soledad a las que nos condena de por vida la individualidad.

RESUMEN GENERATIVO DE IA ACROBAT READER

El documento explora la relación entre la razón y la sinrazón en la obra artística de Jorge Barrón y Borja R. Negro, reflexionando sobre la naturaleza del arte, la experiencia humana y las contradicciones del pensamiento.

Contexto de la obra de Jorge Barrón

La obra de Jorge Barrón explora la dualidad entre razón y sinrazón en la expresión artística.

- Jorge Barrón se considera un artista autodidacta, influenciado por su infancia y experiencias personales.*
- Su arte es un reflejo de su búsqueda de sentido en la vida, utilizando imágenes más que palabras.*
- A lo largo de su vida, ha experimentado con diversas técnicas y estilos, creando una obra heterogénea.*

Reflexiones sobre la condición humana

El pensamiento humano enfrenta contradicciones en su búsqueda de significado y conocimiento.

- La mente humana combina elementos racionales y emocionales, que a menudo entran en conflicto.*
- La ciencia y la lógica ofrecen una perspectiva, pero no abarcan la totalidad de la experiencia humana.*
- La lucha entre la razón y la sinrazón se manifiesta en la historia y la sociedad actual.*

Influencias filosóficas en el arte

Barrón se inspira en filósofos como Platón, Aristóteles y Sócrates para abordar la realidad.

- La obra refleja la tensión entre el pensamiento racional y la experiencia emocional.*

- *Se menciona la necesidad de reconciliar diferentes perspectivas filosóficas para entender la condición humana.*
- *La figura de Sócrates es vista como un modelo de cuestionamiento y búsqueda de la verdad.*

La importancia del amor y la solidaridad

A pesar de las adversidades, el amor y la solidaridad son fundamentales para la vida humana.

- *Barrón destaca que el amor es esencial para dar sentido a la existencia.*
- *La solidaridad se presenta como una respuesta a la soledad y el sufrimiento.*
- *La obra invita a reflexionar sobre la conexión entre los seres humanos y la necesidad de empatía.*

Crítica a la tecnocracia y el poder

La obra critica la deshumanización provocada por la tecnocracia y el abuso del poder.

- *Se advierte sobre los peligros de una sociedad dominada por la lógica fría y la falta de valores humanos.*
- *La tecnocracia es vista como una amenaza que puede llevar a la autodestrucción.*
- *Barrón aboga por una filosofía que integre la ética y la justicia en el uso de la ciencia y la tecnología.*

La búsqueda de la verdad en el arte

El arte se presenta como un medio para explorar y cuestionar la verdad.

- *Barrón sostiene que la verdad es compleja y no puede ser reducida a una única interpretación.*
- *La obra invita al diálogo y la reflexión, sin pretender ofrecer respuestas definitivas.*
- *Se enfatiza la importancia de la experiencia personal en la búsqueda de la verdad.*

Exposiciones y trayectoria artística

La trayectoria de Barrón incluye diversas exposiciones y un enfoque autodidacta en su formación.

- Ha participado en exposiciones desde 1977, mostrando su evolución artística a lo largo de los años.*
- Su obra abarca diferentes técnicas, incluyendo serigrafía y acrílicos, reflejando su diversidad creativa.*
- La influencia de experiencias personales y sociales se manifiesta en su trabajo artístico.*

La esclavitud del género humano

La lucha por la libertad humana se ve obstaculizada por diversas ideologías que perpetúan la opresión.

- La esclavitud del género humano es un fenómeno complejo que se manifiesta a través de diversas ideologías políticas.*
- Las actitudes reduccionistas de quienes buscan la liberación pueden ser contraproducentes.*
- Se menciona la "sinistra imposición de las relaciones económicas" como un factor que perpetúa la opresión.*

Libertad y poder

La libertad se ejerce desafiando las estructuras de poder que intentan controlarla.

- Foucault sostiene que la libertad no se posee, sino que se ejerce activamente.*
- El individuo debe modelarse a sí mismo, resistiendo las técnicas de control del poder.*

Cambio de paradigma: Poder a rendimiento

La sociedad ha cambiado de un enfoque disciplinario a uno centrado en el rendimiento, lo que genera nuevas formas de sufrimiento.

- El nuevo inconsciente social se orienta hacia la producción y el rendimiento.*

- *Este cambio ha llevado a un aumento del cansancio y la depresión en los individuos, según Byung-Chul Han.*

Desigualdad de género según Kant

Kant justifica la desigualdad de género bajo la premisa de la racionalidad.

- *Se argumenta que la unión sexual requiere la sumisión de una parte a la otra.*
- *La dualidad entre lo orgánico y lo racional es una parte irreconciliable de la condición humana.*

Ruínas y estragos

Las ruínas son un símbolo de la vida y la muerte, evocando la memoria del pasado.

- *Las ruínas atraen por su belleza y el paso del tiempo, recordando la transitoriedad de la existencia.*
- *La vida implica una elección constante entre vivir y morir, especialmente en la juventud.*

Revolución y memoria histórica

La lucha por la emancipación de las clases oprimidas es continua y necesaria.

- *La memoria histórica es crucial para reconocer la dignidad de las víctimas de la opresión.*
- *La lucha contra la crueldad y la codicia de los dictadores es un proceso interminable.*

Prisiones de los inocentes

Las prisiones simbolizan la desigualdad y la injusticia social.

- *La xenofobia convierte a las víctimas en culpables, liberando la conciencia de los opulentos.*

Guerra y sus consecuencias

La guerra deja un rastro de destrucción y muerte, afectando a todos.

- *La victoria en la guerra es una ilusión que oculta el sufrimiento y las ruinas que deja atrás.*

Desigualdad y sufrimiento

La felicidad de unos se basa en el sufrimiento de otros, lo que exige una acción colectiva.

- *La inhumana desigualdad y el horror de la guerra son innegables y requieren respuesta.*

El arte como expresión del alma

El arte es una forma de comunicación que revela la esencia humana.

- *La autenticidad del arte permite una mejor comprensión de la persona detrás de la obra.*

Reflexiones sobre la vida y la muerte

La vida y el arte carecen de sentido intrínseco, pero ofrecen una ilusión de búsqueda.

- *La existencia se define por el "ser", mientras que el "no ser" es una construcción humana.*